

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Научная статья

УДК 378.4

<https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.6.23>



ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА АССОЦИАТИВНОГО РИСОВАНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ЦВЕТОВЫХ ПЯТЕН ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Коновал Анастасия Романовна^{1*}, Недоповз Ирина Ивановна²

^{1,2} Северо-Кавказский федеральный университет (д. 1, ул. Пушкина, 355017, Российская Федерация)

¹ feeresu@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0003-4284-2783>

² nedopovz.irina@yandex.ru; <https://orcid.org/0009-0006-9317-5994>

* Автор, ответственный за переписку

Аннотация. Введение. Статья посвящена актуальной проблеме формирования готовности студентов педагогических специальностей к организации художественно-продуктивной деятельности детей. В профессиональном стандарте педагога в пункте 3.1.1 указано, что педагог должен организовывать различные виды внеурочной деятельности, в том числе и художественно-продуктивную деятельность. Подготовка будущих учителей к организации художественно-продуктивной деятельности детей направлено на приобретение профессионально-личностных качеств, определяющих позицию и направленность педагога как личности и субъекта деятельности, повышение степени использования различных средств, методов и форм организации художественно-продуктивной деятельности детей, развитие навыков владения художественной деятельностью, а также навыков владения изобразительными средствами с целью создания гармоничного и эстетичного художественного образа, передачи темы и идеи произведения. **Цель.** Изучение возможности применения метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен для формирования готовности будущих учителей к организации художественно-продуктивной деятельности детей. **Материалы и методы.** Исследование основывалось на системно-деятельностном, личностно ориентированном и культурологическом подходах, которые позволяли достигнуть максимально положительного результата. Использование данных подходов позволило рассматривать образовательный процесс в контексте с требованиями ФГОС ВО по укрупненной группе специальностей 44.00.00, а также профессиональным стандартом педагога. **Результаты и обсуждения.** В рамках исследования мы выделили критерии подготовленности педагога к организации художественно-продуктивной деятельности детей: профессионально-личностный критерий, методический критерий и художественно-продуктивный критерий. Каждый критерий имеет три уровня сформированности: высокий (активно-деятельностный), средний (ситуативно-активный), низкий (пассивный). В ходе исследования было выявлено, что метод позволяет повысить уровень компетенций будущих учителей, необходимых для успешной организации художественно-продуктивной деятельности детей. **Заключение.** Готовность организовывает художественно-продуктивную деятельность является одной из ключевых компетенций будущего педагога. В исследовании были определены критерии подготовленности педагога (профессионально-личностный, методический, художественно-когнитивный и художественно-продуктивный), каждый из которых имеет три уровня выраженности. Эмпирический эксперимент с использованием метода ассоциативного рисования показал наибольший прирост показателей в области практических навыков, что подтверждает необходимость дальнейшего поиска эффективных средств формирования данной компетенции.

Ключевые слова: художественно-продуктивная деятельность детей, Профессиональный стандарт педагога, ФГОС ВО, метод ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен, ассоциативное рисование

Для цитирования: Коновал А. Р., Недоповз И. И. Применение метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен для формирования готовности будущих учителей к организации художественно-продуктивной деятельности детей // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2025. № 6(111). С. 215–223. <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.6.23>

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 04.09.2025;
одобрена после рецензирования 10.10.2025;
принята к публикации 17.10.2025.

Research article

APPLICATION OF THE METHOD OF ASSOCIATIVE DRAWING USING COLOR SPOTS FOR DEVELOPING READINESS TO ORGANIZE CHILDREN'S ARTISTIC AND PRODUCTIVE ACTIVITIES

Anastasiya R. Konoval^{1*}, Irina I. Nedopovz²

^{1,2} North-Caucasus Federal University (1, Pushkin str., Stavropol, 355017, Russian Federation)

¹ feeresu@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0003-4284-2783>

² nedopovz.irina@yandex.ru; <https://orcid.org/0009-0006-9317-5994>

* Corresponding author

Abstract. Introduction. The article addresses the relevant issue of preparing students of pedagogical specializations for organizing creative and productive activities for children. According to the Professional Standard for Teachers, section 3.1.1, a teacher must be able to organize various types of extracurricular activities, including creative and productive ones. The development of the ability to organize such activities is aimed at ac-



quiring professionally significant personal qualities that shape the teacher's identity and orientation as both an individual and an active subject. It also seeks to enhance the use of diverse tools, methods, and forms in organizing children's artistic and productive activities; to develop artistic skills; and to foster proficiency in visual media for creating harmonious and aesthetically expressive artworks that communicate a theme or idea. **Goal.** To explore the potential of an original method of associative drawing using color spots to develop readiness for organizing children's artistic and productive activities. **Materials and methods.** The research was based on systemic-activity, learner-centered, and cultural approaches, which ensured optimal results. These approaches made it possible to align the educational process with the requirements of the Federal State Educational Standard for specialization 44.00.00 and the Professional Standard for Teachers. **Results and discussion.** Within the research, the authors identified three criteria for assessing the teacher's ability to organize creative and productive activities for children: professional-personal, methodological, and artistic-productive. Each criterion is assessed at three levels of formation: high (active), medium (situationally active), and low (passive). The study demonstrated that the method improves competencies essential for successfully organizing children's artistic and productive activities. **Conclusion.** The willingness to organize creative and productive activities is a key competence of a future teacher. It is enshrined in both the Federal State Educational Standards for Higher Education and Professional Standards. The study identifies criteria including professional, personal, methodological, creative, and cognitive skills, as well as creative-productive skills. Each criterion has three levels of difficulty. An empirical study using the associative drawing technique showed the greatest improvement in practical skills, confirming the need to continue searching for effective methods to develop this competence.

Keywords: creative and productive activity, visual arts, Professional Standard for Teachers, Federal State Educational Standard, associative drawing using color spots, associative drawing

For citation: Konoval AR, Nedopovz II. Application of the method of associative drawing using color spots for developing readiness to organize children's artistic and productive activities. Newsletter of North-Caucasus Federal University. 2025;6(111):215-223. (In Russ.). <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.6.23>

Conflict of interest: the authors declare no conflicts of interests.

The article was submitted 04.09.2025;

approved after reviewing 10.10.2025;

accepted for publication 17.10.2025.

Введение / Introduction. Современная система образования не может существовать без единого образовательного пространства, обеспечивающего качество подготовки специалистов. Инструментами регулирования и контроля качества профессионального образования, подготавливающего специалистов в области образования, являются Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее ФГОС ВО) [11, 12] и профессиональный стандарт педагога [9]. В профессиональном стандарте педагога пункте 3.1.1 «Трудовая функция. Общепедагогическая функция. Обучение» указано, что педагог должен организовывать различные виды внеурочной деятельности, в том числе и художественно-продуктивную деятельность.

Вернемся к профессиональному стандарту педагога. В пункте 3.1.2 «Трудовая функция. Воспитательная деятельность» указано, что педагог должен реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка, в том числе художественную и проектировать ситуации и события, развеивающих эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). В пункте 3.1.2 «Трудовая функция. Развивающая деятельность» указано, что педагог призван развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. Эти функции также могут быть реализованы в ходе организации художественно-продуктивной деятельности детей.

В свою очередь, можно отметить противоречие, которое складывается из необходимости в педагогах, способных к организации художественно-продуктивной деятельности детей, и недостаточной подготовкой к организации данной деятельности в вузах. Наиболее явно это противоречие проявляется, если анализировать уровень практической подготовки студентов, будущих педагогов, в области художественно-продуктивной деятельности.

Материалы и методы исследований / Materials and methods of research. Методология исследования основывалась на системно-деятельностном, личностно ориентированном и культурологическом подходах, которые предоставили возможность достигнуть максимально положительного результата. Использование данных подходов позволило рассматривать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ВО по укрупненной группе специальностей 44.00.00, а также с профессиональным стандартом педагога.

В ходе эмпирического исследования было проведено два среза: констатирующий и контрольный. Срезы проводились с применением специально разработанных тестов и анкет, которые позволили отследить понимание студентами базовых знаний о художественно-продуктивной деятельности и искусстве. Также в рамках диагностики проводился анализ творческих работ, выполненных респондентами, с целью выявления уровня практических навыков в области художественно-продуктивной деятельности.

В зарубежной педагогике также усилился интерес к художественно-продуктивной деятельности и ее влиянию на личности, что отражено в исследованиях Дж. Мезера [17], Л. Ридер [18], М. Мастрорилли [16] и др.

В отечественной педагогике глубокое и всестороннее рассмотрение влияния художественно-продуктивной деятельности на формирование личности обучающихся нашло отражение в трудах таких исследователей, как: М. С. Каган [3], Б. М. Неменский [7], В. С. Кузин [6], Т. Я. Шпикалова [14] и др.

Изучению подходов к организации художественно-продуктивной деятельности студентов, обучающихся по художественно-педагогическим специальностям, посвящены исследования Л. И. Алмосова, А. Л. Алмосова [1], В. А. Чеботкина [13], М. Г. Кудреватого [5] и др.

Анализируя литературные источники, перечисленные выше, мы пришли к выводу, что проблема отбора и применения методов обучения изобразительному искусству будущих учителей с целью формирования их эстетической культуры требует дальнейшего изучения.

Кроме того, нами рассмотрены различные подходы к понятию «художественно-продуктивная деятельность». На данный момент нет единого понимания указанного определения. Мы выделили два основных подхода:

1) художественно-продуктивная деятельность рассматривается как процесс творческой активности человека, направленный на выражение внутренних переживаний, а также познание окружающей действительности посредством различных форм художественного творчества, например, живописи, музыки, литературы, театрального искусства и т. д. (Л. С. Выготский [2], Д. Б. Эльконин [15], А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак [8] и др.);

2) художественно-продуктивная деятельность рассматривается как особый вид умственной активности, проявляющийся в создании культурных ценностей и эстетически значимых объектов, имеющих материальное выражение (Б. М. Теплов [10], В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров [4] и др.)

Исходя из требований профессионального стандарта педагога в контексте нашей темы мы рассматриваем художественно-продуктивную деятельность как вид творческого знакомства ребенка с предметами и/или явлениями окружающего мира, следствием которого является создание *эстетического продукта*. К художественно-продуктивным видам деятельности относят рисование, лепку, конструирование, аппликацию, изготовление поделок из ткани, бумаги, природного материала.

Важно отметить, что результат художественно-продуктивной деятельности детей носит репродуктивный характер. Дети в силу своих возрастных особенностей не создают принципиально новое произведение искусства, а копируют деятельность преподавателя с целью овладения художественными средствами, познают окружающий мир через призму искусства. Только когда детьми будут усвоены базовые основы художественно-продуктивной деятельности, продукт начнет носить творческий характер, т. е. будет иметь эстетическую ценность.

Результаты исследований и их обсуждение / Research results and their discussion. Для того чтобы полноценно и всесторонне реализовывать художественно-продуктивную деятельность, педагог должен обладать рядом специальных компетенций. К ним относятся базовые знания теории различных видов и техник искусства, истории искусства, базовые практические навыки в области художественно-продуктивной деятельности и владение широким спектром художественных материалов.

В рамках исследования мы выделили критерии подготовленности педагога к организации художественно-продуктивной деятельности детей. Каждый критерий, в свою очередь, имеет три уровня сформированности: высокий (активно-деятельностный), средний (ситуативно-активный), низкий (пассивный).

Раскроем каждый критерий подробнее.

1. *Профессионально-личностный критерий* – сформированность профессионально-личностных качеств, определяющих позицию и направленность педагога как личности и субъекта деятельности:

- *высокий (активно-деятельностный)* – педагог является активным участником культурной жизни и выступает в роли культурного посредника между детьми и миром искусства; как субъект деятельности полностью соответствует требованиям, выдвигаемым профессиональным стандартом и ФГОС НОО; стремится совершенствовать компетенции, необходимые для успешной организации художественно-продуктивной деятельности;

- *средний (ситуативно-активный)* – осознает важность культуры и искусства, является активным потребителем культурных ценностей; как субъект деятельности, старается соответствовать требованиям, выдвигаемым профессиональным стандартом и ФГОС НОО; обладает компетенциями, необходимыми для организации художественно-продуктивной деятельности;

- *низкий (пассивный)* – отличает посредственный интерес к миру культуры и искусства; как субъект деятельности не старается соответствовать требованиям, выдвигаемым профессиональным



стандартом и ФГОС НОО; не обладает компетенциями, необходимыми для организации художественно-продуктивной деятельности.

2. *Методический критерий* – степень использования различных средств, методов и форм организации художественно-продуктивной деятельности детей:

- *высокий (активно-деятельностный)* – активно исследует новые методы и подходы к организации художественно-продуктивной деятельности детей; отлично знает и понимает особенности организации художественно-продуктивной деятельности и успешно ее организует;
- *средний (ситуативно-активный)* – периодически использует новые методы и подходы к организации художественно-продуктивной деятельности детей; знает и понимает особенности организации художественно-продуктивной деятельности и успешно ее организует;
- *низкий (пассивный)* – практически не использует новые подходы к организации художественно-продуктивной деятельности детей, ограничиваясь небольшим спектром уже изученных подходов; не понимает особенностей и посредственno организует художественно-продуктивную деятельность.

3. *Искусствоведческий критерий* – уровень знаний основ теории искусства, различных видов и техник искусства, истории искусства:

- *высокий (активно-деятельностный)* – глубоко понимает и ценит роль культуры и искусства в жизни общества и человека, в частности, имеет увереные знания об основах теории искусства, различных видов и техник искусства, истории искусства;
- *средний (ситуативно-активный)* – осознает роль культуры и искусства в жизни общества и человека, в частности, имеет необходимые знания об основах теории искусства, различных видов и техник искусства, истории искусства, необходимые для организации художественно-продуктивной деятельности детей;
- *низкий (пассивный)* – не осознает роли культуры и искусства в жизни общества и человека, в частности, имеет посредственные знания об основах теории искусства, различных видах и техниках искусства, истории искусства.

4. *Художественно-продуктивный критерий* – развитость навыков владения художественной деятельностью, а также навыков владения изобразительными средствами с целью создания гармоничного и эстетичного художественного образа, передачи темы и идеи произведения:

- *высокий (активно-деятельностный)* – имеет развитые навыки в широком спектре художественно-продуктивной деятельности; уверенно владеет множеством изобразительных средств и художественных материалов;
- *средний (ситуативно-активный)* – имеет базовые навыки художественно-продуктивной деятельности либо имеет высокие навыки в некоторых областях художественно-продуктивной деятельности; имеет опыт применения множества изобразительных средств и художественных материалов;
- *низкий (пассивный)* – имеет посредственные навыки художественно-продуктивной деятельности либо не имеет навыков в некоторых областях художественно-продуктивной деятельности; имеет незначительный опыт применения изобразительных средств и художественных материалов.

Раскрытие критериев готовности педагогов к организации художественно-продуктивной деятельности детей, а также их уровней позволило нам определить не только наличие, но и степень сформированности умений в области художественного искусства.

На базе психолого-педагогического факультета ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» был проведен констатирующий срез, который позволил нам выделить уровень сформированности критериев до внедрения метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен. В исследовании приняли участие 128 студентов 1–4 курсов направлений подготовки 44.03.02 и 44.03.05. Средний возраст респондентов – 19 лет. Участники были разделены на 2 группы: экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ). В каждой группе было равное количество участников – 64 студента. Экспериментальная часть исследования по внедрению метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен проводилась в ЭГ в течение 2 академических лет (2 академических часов в неделю).

Результаты статистического анализа полученных данных об уровне развития критериев художественно-продуктивной деятельности на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 / Table 1
Констатирующий срез – уровень развития критериев художественно-продуктивной деятельности / Preliminary assessment – the level of development of criteria for creative activity

<i>Критерии</i>	<i>Группа</i>	<i>Высокий уровень, в %</i>	<i>Средний уровень, в %</i>	<i>Низкий уровень, в %</i>
Профессионально-личностный критерий	ЭГ	50,34	22,36	27,30
	КГ	49,25	37,50	13,25
Методический критерий	ЭГ	25,65	54,90	19,45
	КГ	35,20	49,35	15,45
Искусствоведческий критерий	ЭГ	8,47	27,48	64,05
	КГ	8,60	33,19	58,21
Художественно-продуктивный критерий	ЭГ	26,25	33,40	40,30
	КГ	25,35	31,10	43,55

*Источник: составлено автором / Source: compiled by the authors

Констатирующий срез позволил нам сделать следующие выводы:

– *профессионально-личностный критерий*: несмотря на то, что многие студенты обладают базовыми знаниями и навыками в области художественно-продуктивной деятельности, они испытывают трудности в определении и применении специальных компетенций, необходимых для эффективной организации такой деятельности. Правильное понимание целей уроков изобразительного искусства у респондентов – это позитивный момент, свидетельствующий о наличии общего понимания важности творческого подхода в образовании. В целом данные факты указывают на наличие определенных пробелов в подготовке студентов, особенно в части специальных компетенций, но одновременно свидетельствуют о положительном общем понимании целей и содержания художественно-продуктивной деятельности;

– *методический критерий*: недостаточный уровень знаний среди респондентов о целях и задачах художественно-продуктивной деятельности может отрицательно сказаться на качестве обучения детей. Несмотря на важность применения произведений искусства для стимулирования творческой активности детей, большинство респондентов не планируют использовать их в своей практике. Респонденты считают важным учитывать уровень подготовки и подготовленности обучающихся при планировании уроков, направленных на организацию художественно-продуктивной деятельности. Однако меньшее значение придают таким важным факторам, как создание проблемных ситуаций и развитие коммуникации между учащимися;

– *искусствоведческий критерий*: разрыв между самооценкой и реальными знаниями, т. е. большинство респондентов оценивают свои базовые знания основ теории и истории искусства как хорошие, однако данные указывают на то, что многие начинающие учителя начальных классов склонны переоценивать свои знания в области теории и истории искусства. Это может привести к недостаточному вниманию к собственному профессиональному развитию и отсутствию стремления к улучшению своих знаний. Недостаточные знания будущих педагогов могут негативно сказаться на качестве образовательного процесса, так как они могут передавать неполную или неточную информацию ученикам;

– *художественно-продуктивный критерий*. Необходимы серьезные усилия по развитию художественно-продуктивного компонента у всех категорий респондентов, особенно тех, кто демонстрирует низкие уровни. Повышение уровня восприятия и знакомство с произведениями искусства будет способствовать общему культурному росту и профессиональной компетентности, а также положительно скажется на организации художественно-продуктивной деятельности детей.

Анализируя полученные результаты, мы подтвердили, что существуют явные несоответствия между требованиями, выдвигаемыми ФГОС ВО и Профессиональным стандартом, и реальным уровнем компетенций студентов педагогических специальностей. Для устранения данного несоответствия нами был разработан метод ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен, который может стать одним из ведущих в процессе формирования готовности будущих педагогов к организации художественно-продуктивной деятельности детей.

В основе метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен ставится акцент на практическую художественно-продуктивную деятельность будущих педагогов и изучение методики организации художественно-продуктивной деятельности детей.



Как считал М. С. Каган [3, с. 51–52], ассоциация – это способность художественного образа вызывать у зрителя определённые чувства, воспоминания, идеи, не выраженные напрямую, а возникающие через связь с личным или культурным опытом человека. Мы остановились на данном определении, потому что хотим подчеркнуть важность восприятия ассоциации именно зрителем. Образ должен быть читаем и узнаваем для окружающих. Принципиально отметить, что ассоциация автора не всегда может совпадать с ассоциацией зрителя, но на этапе обучения этот факт необходимо учитывать, и сначала научить изображать более общепринятые символы. Для этого целесообразно перед практической частью методики провести вступительные беседы по символической функции цвета. С каждым последующим занятием нужно включать в беседы знания о контрасте, колористике, способах организации пространства, художественном обобщении, пластическом единстве и теории «Золотого сечения», постепенно усложняя и дополняя уже имеющиеся представления о художественно-продуктивной деятельности.

Также необходимо расширять представления о художественном наследии российских мастеров. С этой целью мы разработали цикл лекций о творчестве В. В. Кандинского, М. К. Чюрлёниса, В. Я. Ситникова, которые были представлены в качестве примера для студентов, поскольку рисовали в абстрактном стиле, делая упор на ассоциативную составляющую произведений.

Задания представляют собой ассоциативные построения на различные темы. Например, в самом начале освоения метода создаются цветовые пятна произвольной формы. Цвета студенты подбирают в соответствии с темой занятия. Так, в рамках темы «Эмоции» обучающиеся выбирают цвета, которые в символизме ассоциируются с тем или иным эмоциональным состоянием. На этом этапе также идёт знакомство с материалом, фактурой бумаги и кистями. На втором этапе в пятнах студенты должны найти образы, которые раскроют ассоциацию для зрителя. Итогом должно стать изображение, которое без названия передаст тему задания. По мере усвоения материала, задания усложняются и требуют от обучающихся творческо-поисковой работы и самостоятельных теоретических исследований для успешного создания заявленного художественного образа.

Как видно из таблицы 2, тематика заданий с каждым семестром усложнялась в соответствии с принципом систематичности и последовательности. Для реализации принципа связи теории с практикой в метод ассоциативного рисования были включены беседы об истории и теории художественного искусства.

Таблица 2 / Table 2

**Система последовательного освоения метода ассоциативного рисования /
The system of consistent development of the method of associative drawing**

Практические упражнения				Теоретические исследования
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Темы докладов
Ассоциации передачи чувств: страх, любовь, ярость, восхищение и т. д.	Ассоциации состояний: ожидание, тревога, принятие, свобода и т. д.	Ассоциации на темы: страны, музыка, погода и т.д.	Ассоциации на темы: город будущего, невозможная перспектива, баланс хаоса и т. д.	1. Средства композиции. 2. Требования к законченному произведению. 3. Приёмы композиции. 4. Законы композиции.
<i>Отчёт студентов о проделанной работе</i>				
1. Групповая работа (выставка панно): единая композиционная схема, в которую вписаны данные упражнения. <i>Проводится раз в семестр</i>				1. Доклад по одному из поставленных вопросов раз в семестр
2. Индивидуальная творческая работа: увеличенная композиция по выбору на бумаге / картоне формата А3. <i>Выполняется 2 раза в семестр</i>				

*Источник: составлено автором / Source: compiled by the authors

После реализации экспериментальной части исследования был проведен контрольный срез, который позволил сделать выводы об эффективности применения метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен для формирования готовности к организации художественно-продуктивной деятельности детей. Обработка полученных данных позволила сформировать таблицу 3.

По итогам проведенного эксперимента мы пришли к следующим выводам.

В отношении профессионально-личностного и методического критериев у респондентов расширилось представление о специальных компетенциях, необходимых для успешной организации ху-

дожественно-продуктивной деятельности. Также сформировались более устойчивые представления о понятийном аппарате, целях и задачах, а также особенностях организации художественно-продуктивной деятельности.

Таблица 3 / Table 3

**Контрольный срез – уровень развития критериев художественно-продуктивной деятельности /
The control assessment of the level of development of criteria for creative and productive activity**

Критерии	Группа	Высокий уровень, в %	Средний уровень, в %	Низкий уровень, в %
Профессионально-личностный критерий	ЭГ	60,45	38,50	1,05
	КГ	51,25	37,70	11,05
Методический критерий	ЭГ	76,90	20,35	2,75
	КГ	35,20	50,15	14,65
Искусствоведческий критерий	ЭГ	82,40	12,70	4,90
	КГ	10,15	35,60	54,25
Художественно-продуктивный критерий	ЭГ	89,40	6,35	4,25
	КГ	25,40	32,10	42,50

*Источник: составлено автором / Source: compiled by the authors

Уровень художественно-когнитивного критерия заметно повысился за счет включения лекций и бесед об истории и теории искусства, посещения виртуальных музеев, представления произведений значимых художников.

В художественно-продуктивном критерии отслеживается самый большой рост. Респонденты показали уверенный уровень владения множеством изобразительных средств и художественных материалов, что подтвердилось на итоговом просмотре работ учащихся. Ученические картины стали оригинальнее и вместе с тем отличались соблюдением всех законов композиции и колористики.

Результаты, представленные в таблице 3, показывают, что уровень критериев художественно-продуктивной деятельности участников экспериментальной группы имеет значительный прирост показателей по сравнению с контрольной группой. Особенно явно заметны повышение показателей в художественно-когнитивном и художественно-продуктивном критериях, поскольку метод позволил закрыть пробелы в практической подготовке студентов к организации художественно-продуктивной деятельности.

Для того чтобы гармонично и всесторонне формировать готовность будущих педагогов к организации художественно-продуктивной деятельности, необходимы дальнейшие поиски методов и средств, которые были бы эффективны. В данный момент идёт разработка и апробация будущей программы курса «Организация художественно-продуктивной деятельности», которая также будет включать в себя применение метода ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен.

Заключение / Conclusion. В связи с обновленными требованиями ФГОС ВО по специальности 44.00.00 и профессиональным стандартом педагога умение организовывать художественно-продуктивную деятельность является необходимой компетенцией для будущих педагогов. Художественно-продуктивная деятельность в нашем исследовании определяется как вид творческого знакомства ребенка с предметами и/или явлениями окружающего мира, следствием которого является создание эстетического продукта. Выявлены критерии подготовленности педагога к организации художественно-продуктивной деятельности детей: профессионально-личностный, методический, художественно-когнитивный и художественно-продуктивный критерии. Каждый критерий, в свою очередь, подразделяется на три уровня соответствия: высокий (активно-деятельностный), средний (ситуативно-активный), низкий (пассивный). Эмпирическое исследование, в котором использовался метод ассоциативного рисования при помощи цветовых пятен, показало высокий результат воздействия на образовательный процесс. Поскольку метод в большей степени имел практическую направленность, то и прирост показателей более выраженно наблюдается у критериев, относящихся к практическим навыкам и умениям. Для дальнейшего целостного и всестороннего формирования готовности будущих учителей к организации художественно-продуктивной деятельности необходимо продолжить поиск эффективных методов и средств формирования этой деятельности.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Алмосов Л. И., Алмосов А. Л. Композиция станкового произведения. Рождение картины: учебное пособие для студентов художественно-педагогических специальностей высших учебных. Ставрополь: Ставролит, 2017. 272 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.
3. Каган М. С. Морфология искусства. Ч. 1-3. Л.: Искусство. Ленингр. отд-е. Б/г. 440 с.
4. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. 140 с.
5. Кудреватый М. Г. Композиция в мировой живописи. Секреты. Приемы. Комментарии: учеб. пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 Живопись. СПб.: Радуга, 2022. 122 с.
6. Кузин В. С. Психология живописи: учебное пособие для вузов. М.: Оникс 21 век, 2005. 304 с.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. 388 с.
8. Пастернак Н. А., Асмолов А. Г. Психология образования: учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям. М.: Юрайт, 2019. 213 с.
9. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=281205&cwi=88> (дата обращения: 26.08.2025).
10. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. М.: МОДЭК, 2009. 638 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121> (дата обращения: 26.08.2025).
12. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-02-psihologo-pedagogicheskoe-obrazovanie-122> (дата обращения: 26.08.2025).
13. Чеботкин В. А. Композиция и академическая школа: учеб. пособие. Йошкар-Ола: Изд-во ООО ИПФ «Стринг», 2019. 160 с.
14. Шпикалова Т. Я. Уроки изобразительного искусства: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2015. 254 с.
15. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 554 с.
16. Mastrorilli T. M., Harnett S., & Zhu J. Arts Achieve, Impacting Student Success in the Arts: Preliminary Findings After One Year of Implementation // Journal for Learning through the Arts. 2014. Vol. 10. No. 1. 26 p. <https://doi.org/10.21977/D910119266>
17. Mather. G. The Psychology of Visual Art: Eye, Brain and Art / Ed. by G. Mather. Cambridge: Cambridge University press, 2013. 211 p. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139030410>
18. Reeder L. Corbisiero-Drakos Arts Integration and 21st Century skills: A Study of Learners and Teachers // International Journal of Education & the Arts. 2021. Vol. 22. No. 2. 26 p. <https://doi.org/10.26209/IJEA22N2>

REFERENCES

1. Almosov LI, Almosov AL. Composition of an easel piece. The birth of a painting: a textbook for students of art and pedagogical specialties of higher educational institutions. Stavropol: Stavrolit Publ.; 2017. 272 p.
2. Vygotsky LS. Psychology of art. Moscow: Iskusstvo; 1986. 573 p.
3. Kagan MS. Morphology of art. Ch. 1-3. L.: Art. Leningr. ed. without publication year. 440 p.
4. Kan-Kalik VA, Nikandrov ND. Pedagogical creativity. Moscow: Pedagogika, 1990. 140 p.
5. Kudrevaty MG. Composition in world painting. Secrets. Receptions. Comments on: studies. manual for students in the field of study 05/54/02 Painting. St. Petersburg: Raduga; 2022. 122 p.
6. Kuzin VS. Psychology of painting: a textbook for universities. Moscow: Onyx 21st century; 2005. 304 p.
7. Nemensky BM. Pedagogy of art. To see, to know and to create: a book for teachers of educational institutions. Moscow: Prosveshchenie; 2012. 388 p.
8. Pasternak NA, Asmolov AG. Psychology of education: textbook and workshop for students of higher educational institutions studying in the humanities. Moscow: Yurayt; 2019. 213 p.
9. Professional standard "Teacher" (pedagogical activity in the field of preschool, primary general, basic general, secondary general education) (educator, teacher) Available from: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=281205&cwi=88> [Accessed 26 July 2025].
10. Teplov BM. Psychology and psychophysiology of individual differences. Moscow: MODEK; 2009. 638 p.
11. Federal State educational standard of higher education – bachelor's degree in the field of training 44.03.01 Pedagogical education. Available from: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121> [Accessed 26 July 2025].
12. Federal State Educational Standard of Higher Education – bachelor's degree in the field of training 03.24.02 Psychological and pedagogical education. Available from: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-02-psihologo-pedagogicheskoe-obrazovanie-122> [Accessed 26 July 2025].
13. Chebotkin VA. Composition and academic school. Study guide. Yoshkar-Ola: Publishing house of IPF String LLC; 2019. 160 p.

14. Shpikalova TYa. Art lessons: a manual for teachers. Moscow: Prosveshchenie; 2015. 254 p.
15. Elkonin DB. Selected psychological works. Moscow: Pedagogika; 1989. 554 p.
16. Mastrorilli TM, Harnett S, Zhu J. Achievements in art that influence students' success in art: Preliminary conclusions after one year of implementation. Journal for Learning through Art. 2014;10(1):26 <https://doi.org/10.21977/D910119266>
17. Mazer G. Psychology of Visual Art: Eyes, Brain and Art / Edited by G. Mazer. Cambridge: Cambridge University Press; 2013. 211 p. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139030410>
18. Reeder L. Integrating the Arts of Corbiciere-Drakos and 21st Century Skills: A study of students and teachers. International Journal of Education and the Arts. 2021;22(2):26. <https://doi.org/10.26209/IJEA22N2>

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Анастасия Романовна Коновал, аспирант Северо-Кавказского федерального университета, Researcher ID: IXN-3950-2023, SPIN-code: 104-0292.

Ирина Ивановна Недоповз, кандидат педагогических наук, доцент кафедры воспитания и социализации личности Северо-Кавказского федерального университета, Researcher ID: IXN-3950-2023, SPIN-code: 8718-7703.

ВКЛАД АВТОРОВ

Анастасия Романовна Коновал

Проведение исследования – сбор, интерпретация и анализ полученных данных. Утверждение окончательного варианта – принятие ответственности за все аспекты работы, целостность всех частей статьи и ее окончательный вариант.

Ирина Ивановна Недоповз

Подготовка и редактирование текста – составление черновика рукописи и формирование его окончательного варианта, участие в научном дизайне, научное сопровождение.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Anastasiya R. Konoval, Graduate Student, North-Caucasus Federal University, Researcher ID: IXN-3950-2023, SPIN-code: 104-0292, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4284-2783>.

Irina I. Nedopovz, Cand. Sci. (Ped.), Associate Professor of the Department of Education and Socialization of Personality, North-Caucasus Federal University, Researcher ID: OFM-9557-2025 SPIN-code: 8718-7703, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9317-5994>.

CONTRIBUTION OF THE AUTHORS

Anastasiya R. Konoval

Conducting research – data collection, analysis and interpretation. Approval of the final manuscript – acceptance of responsibility for all types of the work, integrity of all parts of the paper and its final version.

Irina I. Nedopovz

Text preparation and editing – drafting of the manuscript and its final version, contribution to the scientific layout.