

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

Научная статья

УДК 372.4

<https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.1.19>

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ МУЗЫКАЛЬНО-АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Владимир Владимирович Левченков

Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (д. 28, ул. Коммунаров, Елец, 399770, Российская Федерация)
vovvka12@yandex.ru; <https://orcid.org/0000-0003-1872-5432>

Аннотация. Введение. В последние годы растет признание роли музыки и изобразительного искусства в развитии творческих и музыкальных способностей детей младшего школьного возраста. Песочная анимация (рисование песком), сочетающая в себе различные виды искусств, в первую очередь представляет собой музыкально-анимационную деятельность, чем становится более привлекательной для обучающихся начальной школы. Музыкально-анимационная деятельность способствует развитию когнитивных способностей детей, улучшению социальных навыков и развитию творческих способностей. **Цель.** Рассмотреть этапы музыкально-анимационной деятельности младших школьников в процессе развития их музыкально-творческих способностей. Данные этапы имеют практическое значение для результата обучения. **Материалы и методы.** В работе использовались общенаучные методы исследования. Среди них особую роль сыграли анализ научной литературы, наблюдение, систематизация, обобщение. **Результаты и обсуждение.** Выявлены этапы музыкально-анимационной деятельности младших школьников: создание песочной анимации; подготовка музыкального (вокального) произведения; итоговый продукт музыкально-анимационной деятельности, а именно музыкально-анимационное произведение. Применение описанных этапов в развитии музыкально-творческих способностей у младших школьников позволяют достичь высоких результатов. **Заключение.** По итогам исследования можно сделать вывод о том, что музыкальное и художественное образование само по себе играет важную роль в развитии младших школьников, способствуя их творческому и эмоциональному развитию. Музыкально-анимационная деятельность младших школьников в нашем исследовании подразумевает совместное использование различных возможностей музыки (вокально-инструментальной и инструментальной), а также песочной анимации, средствами которой в синтезе с музыкой возможно развивать музыкально-творческие способности у младших школьников. Исследование служит практическим руководством для преподавателей, стремящихся внедрять инновационные образовательные стратегии в свою профессиональную деятельность.

Ключевые слова: младшие школьники, музыкально-анимационная деятельность, песочная анимация, этапы, музыкально-творческие способности

Для цитирования: Левченков В. В. Содержание этапов музыкально-анимационной деятельности младших школьников / В. В. Левченко // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2025. № 1 (106). С. 173–180. <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.1.19>.

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 05.12.2024;
одобрена после рецензирования 10.01.2025;
принята к публикации 17.01.2025.

Research article

THE CONTENT OF THE STAGES OF MUSICAL-ANIMATION ACTIVITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Vladimir V. Levchenkov

Bunin Yelets State University (28, Kommunarov str., Yelets, 399770, Russian Federation)
vovvka12@yandex.ru; <https://orcid.org/0000-0003-1872-5432>

Abstract. Introduction. In recent years, there has been a growing recognition of the role of music and visual arts in the development of creative and musical abilities of primary school children. Sand animation, which combines the synthesis of various types of art, is primarily a musical-animation activity, which makes it more attractive to elementary school students. Musical-animation activities contribute to the development of children's cognitive abilities, improve social skills and develop creative abilities. **Goal.** To consider the stages of musical-animation activities of younger schoolchildren in the process of developing their musical-creative abilities. These stages are of practical importance for the learning outcome.

© Левченков В. В., 2025

Materials and methods. The work mainly used general scientific research methods. Among them, a special role was played by the analysis of scientific literature, observation, systematization, and generalization. **Results and discussion.** The results of the study show that the stages of musical-animation activity of younger schoolchildren are creation of sand animation, preparation of a musical (vocal) piece; the final product of musical-animation activity; namely a musical-animation work. The application of the described stages in the development of musical-creative abilities in younger schoolchildren makes it possible to achieve high results. **Conclusion.** Based on the results of our research, we can conclude that music and art education itself plays an important role in the development of younger schoolchildren, contributing to their creative and emotional development. Musical-animation activities of younger schoolchildren in our study involve the joint use of various musical possibilities (vocal-instrumental and instrumental), as well as sand animation (sand painting), which, in synthesis with music, may develop musical-creative abilities in younger schoolchildren. The study serves as a practical guide for teachers seeking to implement innovative educational strategies in their teaching activities.

Keywords: primary school children, musical-animation activities, sand animation, stages, musical-creative abilities

For citation: Levchenkov VV. The content of the stages of musical-animation activities of primary school children. Newsletter of North-Caucasus Federal University. 2025;1(106):173-180. (In Russ.). <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.1.19>.

Conflict of interest: the author declares no conflicts of interests.

The article was submitted 05.12.2024;

approved after reviewing 10.01.2025;

accepted for publication 17.01.2025.

Введение / Introduction. Развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников является целью современного начального образования, способствующей развитию инициативы, независимости, самовыражения и уверенности в себе. В нашем исследовании особое внимание уделяется песочной анимации как средству развития музыкально-творческих способностей посредством внеклассных занятий, что соответствует федеральным образовательным стандартам, способствующим развитию уникального характера и творческого потенциала каждого учащегося.

Одной из основных задач федерального государственного образовательного стандарта является содействие развитию уникального характера обучающегося, рост творческого потенциала и его творческих способностей. Ряд авторов, такие как А. Н. Лук [7, 8], Н. А. Ветлугина [1], Т. С. Комарова [5], Б. М. Неменский [9, 10] рассматривают в своих исследованиях конкретные стороны этапов творчества в искусстве.

Н. В. Кондратьева и В. П. Ковалев исследуют содержательную сторону творческих способностей (понятие), различные взгляды исследователей, отмечая, что модернизация системы общего образования направлена на развитие творческих способностей обучающихся, а одним из средств могут являться средства песочной анимации [6]. Н. А. Шагаева, А. В. Муджигова, Э. А. Чопадова в различных источниках рассматривают потенциальные возможности внеурочной деятельности с целью формирования творческой активности у детей младшего школьного возраста [14]. С. Ю. Заварина анализирует возможности внеурочной деятельности для художественно-творческого развития учащихся начальной школы [3]. А. С. Пищулина в исследовании изучает необходимые психолого-педагогических условия для развития творческого мышления у младших школьников во внеурочной деятельности [13]. Э. А.-Г. Юнусова отмечает важное значение внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников [15].

Внеурочная деятельность является составляющей образовательного стандарта начальной школы. Музыкально-анимационная деятельность для младших школьников обладает огромным потенциалом для их всестороннего развития, охватывая когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты.

В настоящее время, по нашему мнению, существует необходимость в использовании современных инновационных методик в развитии музыкально-творческих способностей детей. В этом плане считаем целесообразным использование средств песочной анимации, которые представляют собой сочетание музыкальной и анимационной деятельности (создание множества кадров). Однако на данный момент отсутствует обоснованная структура понятия и содержания обучения, не определены этапы музыкально-анимационной деятельности.

Материалы и методы исследований / Materials and methods of research. В работе использовались общенаучные методы исследования, такие как анализ научной литературы, наблюдение,

систематизация, обобщение. Применялся качественный исследовательский подход с использованием методов наблюдения за деятельностью обучающихся и анализа существующей литературы для определения эффективных стратегий использования средств песочной анимации и музыки в образовательных учреждениях. Результаты проведенного нами анализа различных источников показывают, что развитие музыкально-творческих способностей младших школьников считается важнейшей задачей современной общеобразовательной школы. Данный процесс неразрывно связан со всеми этапами личностного роста ребенка, способствует развитию инициативы, самостоятельности в принятии решений, самовыражению и уверенности в себе. Использование указанных выше методов связано с необходимостью всестороннего понимания значимости этапов музыкально-анимационной деятельности младших школьников в процессе развития их музыкально-творческих способностей средствами песочной анимации и музыки.

Результаты исследований и их обсуждение / Research results and their discussion. В ходе исследования нами выделены следующие этапы музыкально-анимационной деятельности младших школьников (см. рис.):

- создание песочной анимации: пошаговая разработка раскадровок, техники выполнения и других особенностей данного направления;
- подготовка музыкального (вокального) произведения в рамках потребности будущей композиции из песочной анимации;
- музыкально-анимационная деятельность: формирование итогового продукта музыкально-анимационной деятельности, а именно музыкально-анимационного произведения.

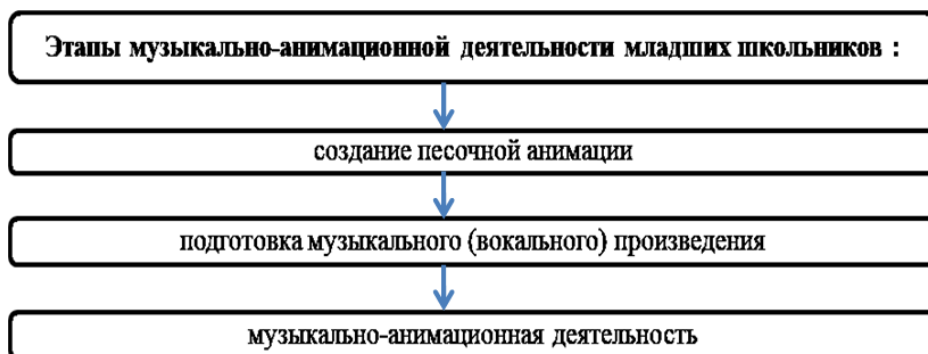


Рис. Этапы музыкально-анимационной деятельности младших школьников / Fig. Stages of musical and animation activities of primary school students

*Источник: составлено автором / *Source: compiled by the authors

Музыкально-анимационная деятельность младших школьников в нашем исследовании рассматривается в ракурсе совместного использования возможностей музыки и песочной анимации (рисования песком) как составляющих изобразительного искусства. Процесс начинается с того, что ученики сначала рисуют на бумаге несколько – по крайней мере, четыре – основных кадров, вдохновленных выбранной музыкальной композицией.

В качестве альтернативы они могут начать с разработки раскадровки, в которой отражается последовательность выполнения кадров песочной анимации, прежде чем выбрать подходящее инструментальное или вокально-инструментальное произведение. Благодаря такому творческому слиянию дети могут создавать уникальные художественные произведения, отражающие как их музыкальные интерпретации, так и визуальное выражение в песочной анимации, тем самым обогащая свой художественный опыт и углубляя понимание взаимосвязи между этими двумя выразительными формами. Таким образом, музыкально-анимационная деятельность предполагает объединение музыки с песочной анимацией для создания уникальных художественных творений.

Понятие «музыкально-анимационная деятельность» подразумевает совместное использование возможностей потенциала музыки (исполнение музыкально-вокального произведения) и выразительных возможностей песочной анимации (рисование песком на световом столе). Использование музыки – определённого музыкального произведения – при подготовке и выполнении песочной анимации способствует созданию раскадровки и всей сюжетной линии.

При рассмотрении музыкально-анимационной деятельности, включающей в себя музыку и песочную анимацию, важно изучить этапы создания песочной анимации, подготовки музыкального (вокального) произведения, а также сочетания рисования песком со звуковым сопровождением музыкальным (вокальным) произведением.

Создание песочной анимации можно разделить на несколько этапов:

1-й этап – получение общего представления о песочной анимации, знакомство (просмотр) с работами; знакомство с основами выполнения песочной анимации, со свойствами песка при рисовании, с особенностями подготовки к выполнению песочной анимации;

2-й этап (подготовительный) – дети вовлекаются в мыслительные процессы, абстрактное мышление и образную визуализацию сюжета песочной анимации. На этом этапе они сосредотачиваются на разработке содержания для каждого кадра, понимании тематического содержания, определении сюжетной линии и создании художественных образов, а также поиске творческих решений для передачи своих идей;

3-й этап (исследовательский) – учащиеся придумывают методы создания песочной анимации, включая логические переходы между кадрами и творческие способы преобразования изображений. Например, они могут подумать о том, как корабль в море может превратиться в палатку, или как луна может превратиться в солнце. Используя различные методы рисования: по образцу, с натуры или по памяти, – дети самостоятельно закрепляют умения изображения формы, объема и перспективы, а также различные способы выполнения. На протяжении всего этого процесса они создают многочисленные эскизы кадров для песочной анимации, что развивает их практические навыки и творческие способности, обучая переосмысливать то, что они видят, объединять содержимое в композицию и корректировать такие элементы, как угол обзора, форма и тон, для создания новых произведений искусства в песочной анимации;

4-й этап (практическое исполнение) – ученики реализуют свое художественное видение и сюжет в кадрах песочной анимации. На этом этапе они применяют различные техники песочной анимации: рисование одним пальцем, несколькими пальцами, кистью или ладонями. Дети создают фильм или его фрагменты на световом и анимационном столе, в результате чего получается законченный творческий продукт – картина или фильм песочной анимации. Благодаря этому художественному процессу младшие школьники развивают такие навыки, как выражение своих идей с помощью рисунков и анимационных кадров, распознавание форм, размеров, цвета и объема, а также овладение техникой исполнения.

Следующей составляющей будет подготовка музыкального (вокального) произведения младшими школьниками, для того чтобы впоследствии объединить с выполнением песочной анимации.

Этапы подготовки музыкального (вокального) произведения младшими школьниками:

– I этап – определение цели. Учителю необходимо сначала самому решить, какого результата он хочет достичь. Целью может являться разучивание одной песни, создание сольного концерта, подготовка к конкурсу и т. д. После чего данная цель обговаривается с учениками, чтобы они понимали, что необходимо сделать и для чего;

– II этап – выбор музыкального произведения, которое будет соответствовать цели, возрасту и уровню подготовки младших школьников. Учителю желательно учитывать по возможности музыкальные предпочтения детей и постараться выбрать композицию, которая их заинтересует и будет мотивировать;

- III этап – анализ музыкального произведения сначала непосредственно учителем, далее совместно с детьми. Педагогу необходимо проанализировать структуру песни, мелодику, ритмическую структуру, особенности текста и исполнения. Анализ поможет понять, на что необходимо обратить внимание при разучивании и исполнении;

- IV этап – разучивание вокальной партии музыкального произведения. На этом этапе с младшими школьниками разучивается музыкальный материал произведения, его вокальная часть. Педагог знакомит детей с мелодией, текстом и ритмической структурой музыкально-вокального произведения. Дети сначала слушают исполнение всей песни, а затем по фразам, по одной строчки разучивают с помощью учителя и музыкального инструмента;

- V этап – работа над исполнением. После того как музыкальный материал (вокальная партия) разучена с детьми, необходимо приступить к работе над исполнением. Учитель обращает внимание младших школьников на детальное исполнение мелодии, дикции, фразировки и выразительности вокальной партии. Ученики повторяют музыкальные фразы с учетом особенностей исполнения, развивают свои вокальные и исполнительские навыки;

- VI этап – отработка сценического движения. Дети овладевают элементарными навыками поведения на сцене, сценическими движениями, умением выйти на сцену и уйти с неё.

Музыкально-анимационная деятельность – это совместное использование музыки и песочной анимации, что также требует подготовки детей к взаимодействию друг с другом, с особенностями синтеза искусств.

Рассмотренные выше этапы выполнения песочной анимации и этапы подготовки музыкально-вокального произведения переходят в этапы музыкально-анимационной деятельности.

Этапы музыкально-анимационной деятельности младших школьников:

Первый этап – знакомство с основными понятиями, связанными с музыкой и песочной анимацией. Дети получают общие представления, что такое песочная анимация, исполнение вокальной партии в музыкальном произведении, и для чего используется в песочной анимации музыка. Они также знакомятся с методами и способами выполнения песочной анимации, учатся создавать иллюзию движения кадров, работать с песком на световом столе, выполняют различные изображения, учитывая свето-тоновые особенности песка.

Второй этап – развитие творческого мышления и фантазии. Дети создают раскадровки для своих музыкальных анимационных композиций из песка, учитывая содержание и сюжетную линию, планируя, как будут меняться кадры во время представления. Они разрабатывают последовательность кадров, которые будут переходить один в другой. Тем временем вокалисты готовят музыкальное произведение, которое позже будет включено в совместную деятельность.

Третий этап – объединение музыкального произведения и песочной анимации. Дети создают сюжетную линию из нескольких кадров на основе какого-либо музыкального произведения. Младшие школьники осознают важность выбора подходящей музыкальной композиции, которая будет исполняться одновременно с выполнением кадров песочной анимации, учатся слушать музыку, понимать ее строение и ритмические особенности, а также изображать в песочной анимации ее содержание с учетом динамики звучания. Обучающиеся, которые выполняют песочную анимацию, постепенно вырабатывают необходимую скорость выполнения, для того чтобы в дальнейшем на экране смотрелось гармонично с одновременным исполнением песни. Вокалисты на данном этапе работают над особенностями исполнения вокальной партии с небольшими сценическими движениями.

Четвертый этап – совместные репетиции исполнителя песочной анимации и вокалиста в аудитории, где обычно проходят занятия. Дети представляют свои песочные анимации перед знакомой публикой – это одноклассники, преподаватели. Исполнитель песочной анимации и вокалист, один или несколько, продумывают свое расположение на будущей сцене. Вокалисты отдельно продумывают свой выход и уход со сцены, сценические движения, которые не будут мешать обо-

ру песочной анимации на экране и самого исполнителя. Все это позволяет им подготовиться к выступлению на сцене перед незнакомой аудиторией, согласовать свои действия и расположение на будущей сцене. Дети также могут делиться между собой эмоциями и идеями, взаимодействовать и получать рекомендации от педагога для улучшения своей работы в музыкально-анимационной деятельности.

Пятый этап – репетиция на сцене с необходимой аппаратурой. Данный этап имеет большое значение для успешного выступления перед незнакомой аудиторией, так как дети себя могут попробовать на той территории, где будет происходить выступление. Обучающиеся на сцене совместно репетируют с аппаратурой для песочной анимации и вокала. Исполнитель песочной анимации запоминает свое расположение на сцене, когда и как ему выходить и уходить. Вокалист также познакомится, как работать с микрофоном на сцене, как появиться на сцене и как уйти, где располагаться, какое пространство имеется для сценических движений (при их наличии). Дети во время репетиции непосредственно на самой сцене могут прочувствовать пространство, на котором они будут выступать и познакомиться с аппаратурой на сцене. В целом репетиция должна происходить на той сцене, где предполагается само выступление.

Шестой, заключительный этап – младшие школьники на сцене представляют свои музыкально-анимационные работы перед аудиторией, что позволяет развивать навыки публичных выступлений. Происходит накопление практического опыта работы со сценой перед незнакомой им аудиторией. Постепенно преодолевается страх неудач, формируется уверенность в своих силах. Дети показывают свои достижения, которые включают в себя техническое мастерство, способность передать эмоции, сюжет, содержание через синтез музыки и песочной анимации. Данный этап является значимым моментом для младших школьников, так как они достигают поставленной цели, возможность поделиться своими умениями и узнать, насколько их творчество впечатляет окружающих, а также укрепляют мотивацию для дальнейшего совершенствования.

Таким образом, музыкально-анимационная деятельность младших школьников состоит из этапов создания песочной анимации, подготовки музыкального (вокального) произведения, музыкально-анимационной деятельности, позволяющих младшим школьникам осознанно и постепенно научиться данному искусству, развить вокальные способности, творческий потенциал, умение выступать перед зрителем, и способствует их разностороннему развитию.

Следуя описанным выше структурированным этапам, младшие школьники совершенствуют собственную практическую деятельность, демонстрируют свои результаты перед публикой. Музыкально-анимационная деятельность развивает у младших школьников музыкальные и художественные способности, формирует умения взаимодействовать друг с другом, выступать перед публикой, при этом активизируется мотивация к обучению и саморазвитию, важные личностные качества: эмоциональная выразительность, коммуникация и уверенность в себе.

Заключение / Conclusion. Рассмотренная методология предлагает педагогам комплексную основу для развития музыкально-творческих способностей с помощью сочетания музыки и песочной анимации. Данное исследование имеет практическое значение для учителей дополнительного образования, изобразительного искусства, учителей музыки, педагогов, которые проводят занятия во внеурочной деятельности по песочной анимации с детьми младшего школьного возраста, причем рассмотренные этапы возможно адаптировать и для других возрастов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ветлугина Н. А. Художественный образ и детское творчество / Н. А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок. М., 1972. С. 22–36.
2. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. Ростов-н/Д.: Феникс, 2014. 109 с.
3. Заварина С. Ю. Художественно-творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности / С. Ю. Заварина // Проблемы современного педагогического образования. 2021.

- № 70-1. С. 142–144 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskoe-razvitiemladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 03.12.2024).
4. Колбышева С. И. Анимационное кино в современной образовательной среде / С. И. Колбышева // Медиаобразование. 2010. № 1. С. 44–51.
 5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. М., 2010. 160 с.
 6. Кондратьева Н. В. Структура творческих способностей младших школьников / Н. В. Кондратьева, Ковалев В. П. // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21736> (дата обращения: 02.12.2024)
 7. Лук А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
 8. Лук А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. М.: Наука, 1978. 126 с.
 9. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Вести, видеть и творить / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2017. 240 с.
 10. Неменский Б. М. Роль искусств в системе общего образования. Чему и зачем мы учим? / Б. М. Неменский // Начальная школа. 2000. № 1. С. 3–9.
 11. Нестерова Ж. Р. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности / Ж. Р. Нестерова // Вестник Чувашия государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2013. № 3(79). С. 111–117.
 12. Нехлопочина А. Н. Взаимодействие видов искусства в эстетическом развитии младших школьников как педагогическая проблема / А. Н. Нехлопочина // Педагогическое образование. 2009. № 2. С. 119–125.
 13. Пищулина А. С. Практические аспекты развития творческого мышления младших школьников / А. С. Пищулина // Молодой ученый. 2021. № 42(384). С. 198–200. URL: <https://moluch.ru/archive/384/84638/> (дата обращения: 02.12.2024).
 14. Шагаева Н. А. Формирование творческой активности младших школьников в процессе внеурочной деятельности / Н. А. Шагаева, А. В. Муджилова, Э. А. Чопова // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. Ч. I. С. 550–557. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.50.66.105>
 15. Юнусова Э. А.-Г. Внеурочная деятельность как одно из условий успешного развития творческих способностей младших школьников / Э. А.-Г. Юнусова // Глобальный научный потенциал. 2022. № 12(141). С. 156–158.

REFERENCES

1. Vetlugina NA. Artistic image and children's creativity. Artistic creativity and the child. Moscow; 1972. P. 22-36. (In Russ.).
2. Voynova A. Sand drawing. Rostov-on-Don: Phoenix; 2014. 109 p. (In Russ.).
3. Zavarina SY. Artistic and creative development of younger schoolchildren in extracurricular activities. Problems of modern pedagogical education. 2021;(70-1):142-144. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskoe-razvitiemladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> [Accessed 03 December 2024]. (In Russ.).
4. Kolbysheva SI. Animation cinema in the modern educational environment. Media education. 2010;(1):44-51. (In Russ.).
5. Komarova TS. Children's artistic creativity: A methodological guide for educators and teachers. Moscow; 2010. 160 p. (In Russ.).
6. Kondratieva NV, Kovalev VP. The structure of creative abilities of younger schoolchildren. Modern problems of science and education. 2015;(5). Available from: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21736> [Accessed 02 December 2024] (In Russ.).
7. Luk AN. Thinking and creativity. Moscow: Politizdat; 1976. 144 p. (In Russ.).
8. Luk AN. Psychology of creativity. Moscow: Nauka; 1978. 126 p. (In Russ.).
9. Nemensky BM. Pedagogy of art. To know, to see and to create. Moscow: Prosveshchenie; 2017. 240 p. (In Russ.).
10. Nemensky BM. The role of arts in the system of general education. What do we teach and why? Elementary school. 2000;(1):3-9. (In Russ.).
11. Nesterova JR. Development of creative abilities of younger schoolchildren in visual activity. I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University Bulletin. 2013;3(79):111-117. (In Russ.).
12. Nekhlupochina AN. The interaction of art forms in the aesthetic development of younger schoolchildren as a pedagogical problem. Pedagogical education. 2009;(2):119-1125. (In Russ.).

13. Pishchulina AS. Practical aspects of the development of creative thinking in younger schoolchildren. *Molodoi uchenyi = Young Scientist*. 2021;42(384):198-200. Available from: <https://moluch.ru/archive/384/84638/> [Accessed 02 December 2024]. (In Russ.).
14. Shagaeva NA, Mudzhikova AV, Chopadova EA. Formation of creative activity of younger schoolchildren in the process of extracurricular activities. *Pedagogicheskii zhurnal = Pedagogical Journal*. 2022;6(12(I)):550-557. (In Russ.). <https://doi.org/10.34670/AR.2022.50.66.105>
15. Yunusova EAG. Extracurricular activities as one of the conditions for the successful development of creative abilities of younger schoolchildren. *Global scientific potential*. 2022;12(141):156-158. (In Russ.).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Владимир Владимирович Левченко – аспирант института культуры, истории и права Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина, Researcher ID: MAI-2670-2025.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Vladimir V. Levchenkov – Postgraduate Student at the Institute of Culture, History and Law, I. A. Bunin Yelets State University, Researcher ID: MAI-2670-2025.