

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGIC SCIENCES**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Научная статья

УДК 37.013

<https://doi.org/10.37493/2307-907X.2023.5.18>

**ДОСУГОВАЯ ПЕДАГОГИКА ЯНА АМОСА КОМЕНСКОГО**

Снежана Вячеславовна Асриева<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Смоленский государственный институт искусств (д. 8, ул. Румянцева, Смоленск, 214019, Российская Федерация)  
asrieva.sgii@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4962-2383>

**Аннотация. Введение.** В статье представлен ретроспективный анализ становления досуговой педагогики Коменского, которая характеризуется как образование, нацеленное на восприятие мира человека в качестве ценного и духовного. Цель статьи – мотивация педагогов внешкольного образования, чтобы они, по словам Коменского «следовали за ним», обогатили свою работу его идеями. Эти идеи являются конструктивным дополнением к уже существующим источникам, которые оказались жизненно важными, функциональными и выдержали проверку временем. **Материалы и методы исследования.** В работе проанализированы отдельные научные труды через призму специфики педагогики досуга. **Результаты и обсуждение.** Отмечается, что педагогика досуга Коменского рассматривается как воспитание и имеет философско-религиозное измерение. Педагогика досуга ориентирована на понимание, что есть человек. В жизни человека всё должно быть сбалансировано, должны чередоваться труд и отдых. Досуг – это время для творчества и образования. **Заключение.** По итогам исследования можно сказать, что педагогическое наследие чешского педагога и философа Яна Амоса Коменского в области педагогики досуга не отделяется от его взглядов на содержание, формы и методы воспитания в обучении. Они органично вписываются в процесс воспитания вне школы в свободное время, являясь важной составляющей его неустаревающей дидактической теории и в настоящее время.

**Ключевые слова:** Ян Амос Коменский, «Великая дидактика», научно-педагогическое наследие, педагогика досуга  
**Для цитирования:** Асриева С. В. Досуговая педагогика Яна Амоса Коменского // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2023. № 5 (98). С. 160–164. URL: <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2023.5.18>  
Статья поступила в редакцию 05.09.2023;  
одобрена после рецензирования 28.09.2023;  
принята к публикации 30.09.2023.

Research article

**LEISURE PEDAGOGY OF JOHN AMOS COMENIUS**

Snezhana V. Asrieva<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Smolensk State Institute of Arts (8, Rumyantseva St., Smolensk, 214019, Russian Federation)  
asrieva.sgii@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4962-2383>

**Abstract. Introduction.** The article provides a retrospective analysis of the formation of Comenius leisure pedagogy, which is characterized as education aimed at perceiving the human world as valuable and spiritual. The purpose of this article is to motivate teachers of out-of-school education, in the words of Comenius, to "follow him", to enrich their work with his ideas. These ideas are constructive additions to already existing sources that have proven to be vital, functional, and have stood the test of time. **Materials and Research methods.** The work analyzes individual scientific works, through the prism of the specifics of leisure pedagogy. **Results and discussion.** The paper notes that Comenius pedagogy of leisure is seen as education and has a philosophical-religious dimension. The paper points out that leisure pedagogy is centered on understanding what a person is. In a person's life everything should be balanced, where the rhythm of labor and rest alternates. Leisure is a time for creativity and education. **Conclusion.** According to the results of the study, we can say that the pedagogical heritage of the Czech educator and philosopher John Amos Comenius in the field of pedagogy of leisure are not separated from his views on the content, forms and methods of education in teaching. They organically fit into the process of education outside school and in free time, being an important component of his timeless didactic theory even nowadays.

**Keywords:** John Amos Comenius, "Great Didactics", scientific and pedagogical heritage, leisure pedagogy

**For citation:** Asrieva S.V. Leisure pedagogy of John Amos Comenius. Newsletter of North-Caucasus Federal University. 2023;4(97):160–164. URL: <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2023.5.18> (In Russ.).

*Conflict of interest: the author declares no conflicts of interests.*

*The article was submitted 17.04.2023;*

*approved after reviewing 28.09.2023;*

*accepted for publication 30.09.2023*

**Введение / Introduction.** Дискурс о взглядах Коменского на образование неизбежно возникает на каждом витке развития современной педагогики. Несомненно, что многие гениальные философские идеи, лежащие в основе его педагогических работ, хорошо известны довольно давно. Досуговую педагогику Коменского можно охарактеризовать как образование, нацеленное на восприятие мира человека в качестве ценного и духовного. Оно провозглашает вдохновляющую заботу о всестороннем развитии человеческой души на каждом этапе жизни. Педагоги и учёные включают работы и мысли Я. А. Коменского в предысторию педагогики досуга и черпают из неё вдохновение для современного развития.

Педагогика досуга, также известная как досуговая педагогика, является областью педагогики, которая изучает и разрабатывает методы и стратегии обучения и воспитания во времени, проведенном вне учебной или рабочей деятельности, то есть в свободном времени, или досуге. Она сфокусирована на создании положительных и развивающих опытов для людей всех возрастов во время их свободного времени.

**Материалы и методы исследований / Materials and methods of research.** Основные методы исследования: теоретические методы; анализ философской, педагогической литературы по избранной теме. Для проведения исследования фактического материала использовался теоретический анализ имеющегося материала в архивных материалах и открытом доступе.

**Результаты исследований и их обсуждение / Research results and their discussion.** Истоки вдохновения Коменского лежат в европейской культуре, христианстве. Он рассматривал досуговую педагогику как воспитание, имеющее прежде всего философско-религиозное измерение [1]. Коменский черпал идеи о досуге из мировоззрения Йозефа Пипера, который считал его ключевым элементом культуры. В основе этого подхода лежит чередование активности и отдыха. В своём философском труде «Мужество и культура» Пипер определил значение досуга: оставаться человеком, понять и осознать... как существо, ориентированное на всю реальность [3].

Коменский применял этот подход, основываясь на концепции схолы – философской основы образования в досуге. Подход Коменского к образованию обусловлен его концепцией гуманизации. В основе его лежат три измерения человека: мудрое создание, хозяин творения, образ Божий. В его работах акцент делается на том, что, обучаясь, человек может совершенствоваться и жить в соответствии со своей природой. Коменский был впереди своего времени, представив картину непрерывного образования как в школе, так и вне ее. Согласно его взглядам, человеку следует жить жизнью, сбалансированной между трудом и отдыхом. [2].

Во время Я. А. Коменского досуг не был темой для обсуждения. Надо отметить, что разделение времени на периоды работы, обучения и отдыха уже имело место в Средние века, например, в монастырских школах. В своей работе «Великая дидактика» Коменский раскрывает современную концепцию осмысления образования, которая в истории теории образования учитывает поляризацию учебного времени и времени отдыха, разделения рабочего времени и времени досуга. Он настаивал на включении перерывов для отдыха учащихся в учебном процессе и наполнения их весельем, игрой, музыкой и другими занятиями. [4]. Когда-то в своих ранних трудах относительно молодой Коменский писал, что школа должна стать «*humanitas oicinae*», мастерской человечества. Так, исследователь его педагогического наследия Ян Хабл указывает на одну из особенностей, которая сделала педагогику Коменского столь эффективной – это понимание того, что значит быть человеком [3].

У Коменского концепция человека полностью оптимистична. Педагогический оптимизм выражает убеждение, что человек, по существу, обучаем, то есть педагогическими усилиями можно сформировать природу человека. Быть человеком – значит обращаться ко всем сферам деятельности человека. Это пробуждает интерес у учеников и радость познания. Цель воспитания, по Коменскому, – направить учеников к человечности. В своей работе «Пампедия» Коменский критикует такие человеческие пороки, как лень, безделье, называя это состояние «жизнь в могиле». Человек у Коменского – существо активное и творческое. Это человек труда, движения и деятельности. Человек, считает Коменский, должен вести сбалансированную жизнь, в которой имеется место и для работы, и для отдыха. Свободное время – это не место отдыха и развлечений, а мастерская человечности, мудрости и света. Это плодотворное мышление – то, что является собственной областью человека, полем его работы, творчества, образования. Человек является творческим существом, способным создавать разные «миры» в технической, нравственной и исторической деятельности [5].

Идеи чешского мыслителя нашли своё продолжение в педагогической литературе XX века в Европе и России – так называемая «гуманизация обучения и образования» как процесс совершенствования в смысле его «приближения к потребностям и ожиданиям личности»

Однако, несмотря на гуманистическую риторику, гуманизации так и не произошло. Современная педагогика в рамках федеральных образовательных стандартов относительно хорошо справляется с «подготовкой личности к жизни», то есть обеспечивает обучающихся необходимой информацией, прагматическими навыками или компетенциями. Это требования времени, корректирующее подготовку личности для успешного самоутверждения на рынке труда. Однако внутришкольная деятельность не оставляет места постоянно возникающим нишам в спросе на развитие индивидуальных способностей и талантов, этики, эстетики и эмоционального развития, развития межличностных отношений или самореализация личности.

Основу мыслей Коменского о досуговой педагогике составляют суждения, представленные, например, в его труде «Великая дидактика», где он рассматривал педагогику как средство преобразования в тех местах, где необходимо правильное развитие человека. Воспитательное воздействие среды на личность было особенно важным аспектом в его педагогическом труде. Целью воспитания он считал установление связи между средой и личностью, а работу – главным фактором в этом процессе.

Интерпретируя мысли Коменского относительно педагогики досуга в современном обществе, определим главным фактором в этой среде работу педагогов, специалистов сферы культуры, которые создают пространство для творчества, воображения, формируют условия, способствующие физическому и психологическому развитию личности. Это «оптимистическая образовательная позиция», которая верит в «возможность совершенствования и саморазвития» личности как «меры всех вещей» и «цельного человека».

Педагогика досуга как отправная точка, ведущая от школы к открытому пространству, становится аутентичным досуговым пространством для призыва к целостному образованию в третьем тысячелетии. Впервые Коменский представляет картину непрерывного образования человека в школе и вне школы. К первоначальным четырём этапам школьного образования великий педагог добавляет понятия «школа старости» и «школа смерти», что открывает возможности для развития и образования стареющего человека. Для Коменского вся жизнь человека есть школа.

Отдельной главой в творчестве Коменского является педагогический шедевр «Общее соображение о реформе человеческих дел». В этом труде можно найти ряд стимулирующих идей о воспитании вне процесса обучения, о содержании воспитания и обучения в рамках досуга. Коменский считал правильное разделение времени основой для всякого действия. Идеи о свободе, дисциплине и природе человека в учебном процессе являются актуальными и вдохновляющими для педагогики досуга. Один из важных принципов внешкольного образования – добровольность, что, по сути, является также важным принципом образования и в свободное время [7].

Коменский предлагает обучение с расписанием фаз, состоящих из отдыха и восстановления сил в игре и развлечении. Воспитательное использование игр носит характер непосредственной, целенаправленной подготовки к жизни. В то же время функция игры понимается в терминах отдыха и восстановления. Коменский предлагает использовать игры в качестве рекреационной деятельности. Если в дошкольном возрасте игра характеризуется подвижностью, то в зрелом возрасте игра должна служить гармонизирующим элементом для приобретения физических или умственных сил. В «Правилах поведения для юношей» (собраны для молодежи в 1653 г.) Коменский расширяет этот список и включает в него борьбу, фехтование и плавание. Коменский предлагает использовать игры в качестве рекреационной деятельности для развития различных сфер человеческой личности, таких как физиологическая сфера, черты характера, активность, смекалка, бдительность, сообразительность, развитие знаний, критичность и гуманность [6].

Он также видит в театре особую форму игры, используемую как средство обучения. Демонстрация фактов на сцене в форме диалога является одной из высших форм иллюстрации. Театр, считает великий педагог, является неотъемлемой частью пансофической школы.

**Заключение / Conclusion.** Таким образом, Коменский внес значительный вклад в развитие современной педагогики досуга.

1. Акцент делается на качественной стороне досуга через активное участие человека: взаимодействие с миром через собственную деятельность, поведение с людьми и отношения с вещами. Он выделял значимость труда, придавая ему равное значение с отдыхом, что создает гармоничный ритм рабочего времени и досуга.
2. Коменский предлагал идею пансофии, то есть всестороннего образования. Он считал, что каждый человек должен быть образован во всем разнообразии знаний и навыков. Всю жизнь человека он рассматривал как постоянную школу для его развития. Поэтому образование должно охватывать все сферы жизни.
3. Коменский также поддерживал идею непрерывного образования, считая, что обучение должно быть процессом на протяжении всей жизни. Он признавал образование христоцентрическим и пансофистским, интегрируя в него духовное, философское и научное обучение. Он верил, что образование может привести к позитивным изменениям в человеческом обществе.
4. Коменский предлагал создание универсального языка, чтобы облегчить коммуникацию между различными нациями. Он полагал, что это способствует более глубокому пониманию и сотрудничеству между людьми в стремлении к совершенству.
5. Он выдвигал идею использования игры, развлечений и театра как методов воспитания и обучения во внеурочное время. Сегодня такие методы, как драматическое воспитание и постановочные подходы, широко применяются в педагогике досуга.
6. Коменский придавал большое значение активной роли человека в обучении вне школы. Он считал, что обучение должно быть интерактивным и стимулировать самостоятельное творческое мышление и развитие воображения.

Таким образом, взгляды чешского педагога и философа Яна Амоса Коменского в области досуга не отделяются от взглядов на содержание, формы и методы воспитания в обучении. Они органично вписываются в процесс воспитания вне школы в свободное время, являясь важной составляющей его неустаревающей дидактической теории.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ачесон Р. Следы Коменского в Америке: 1635–1735 // Бюллетень Канадского общества коменских исследований. КОМЕНСКИЙ. 1997. Т. 5, № 2. С. 11–20.
2. Alt R. Herkunft und Bedeutung des «Orbis Pictus» – Ein Beitrag zur Geschichte des Lehrbuches // Alt R. Pädagogische Werke. Group 2. Berlin: VVVV, 1970. S. 183–222.

3. Beer J. Panlottia und die Idee einer Universalsprache / W. Korthaase, S. Hauff, A. Fritsch (Hrsg.) // Comenius und der Weltfriede. Berlin: Deutsche Comenius-Gesellschaft, 2005. S. 208-227.
4. Грохольская О. Г. Педагогические идеи Яна Амоса Коменского и их современное прочтение // История и педагогика естествознания. 2017. № 4. С. 40–44.
5. Коменский Я. А. Избранные педагогические произведения: в 2 т. / под ред. В. Пискунова. Т. 1. М., 1982. 300 с.
6. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. Педагогическое наследие / сост.: В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. М., 1987. 430 с.
7. Корнетов Г. Б. Ян Амос Коменский и возникновение педагогической науки // Историко-педагогический журнал. 2017. № 1. С. 13–21.

#### REFERENCES

1. Acheson R. Comenius' footprints in America: 1635–1735. Bulletin of the Canadian Society for Comenius Studies. COMENIUS. 1997; 5; 2: 11–20. (In Russ.).
2. Alt R. Herkunft und Bedeutung des «Orbis Pictus» – Ein Beitrag zur Geschichte des Lehrbuches. In Alt, R. Pädagogische Werke. Group 2. Berlin: VWVV, 1970. S. 183–222.
3. Beer J. Panlottia und die Idee einer Universalsprache. W. Korthaase, S. Hauff, A. Fritsch (Hrsg.). Comenius und der Weltfriede. Berlin: Deutsche Comenius-Gesellschaft, 2005. S. 208–227.
4. Grokholskaya O. G. Pedagogical ideas of Jan Amos Comenius and their modern reading. Istoriya i pedagogika estestvoznaniya = History and Pedagogy of Natural Science. 2017; 4: 40–44. (In Russ.).
5. Comenius J. A. Selected pedagogical works: 2 t. / under ed. V. Piskunov. T. 1. M., 1982. 300 p. (In Russ.).
6. Comensky J. A., Locke D., Rousseau J.-J., Pestalozzi I. G. Pedagogical heritage. Compiled by: V. M. Klarin, A. N. Djurinsky. M., 1987. 430 p. (In Russ.).
7. Kornetov G. B. Jan Amos Comenius and the emergence of pedagogical science. Istoriko-pedagogicheskij zhurnal = Historical and Pedagogical Journal. 2017; 1: 13–21. (In Russ.).

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Снежана Вячеславовна Асриева* – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, Смоленский государственный институт искусств.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

*Snezhana V. Asrieva* – Cand. Sci. (Ped.), Associate Professor, Head of the Department of Social and Cultural Activities, Directing of Theatrical Performances and Actor's Art, Smolensk State Institute of Arts.