

14. Краткий психологический словарь / сост. Л. А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985.
15. Лифшиц Р. Л. Духовность и бездуховность личности. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1997.
16. Общение и диалог в практике обучения, воспитания и психологической консультации. М., 1987.
17. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
18. Пряжников Н. С., Пряжникова Е. Ю. Психология труда и человеческого достоинства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2004.
19. Рабунский Е. С. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников. М., 1975.
20. Резвитский И. И. Философские основы теории индивидуальности. Л., 1973.
21. Фугелова Т. А. Профессиональная мобильность выпускника технического вуза и перспективные ориентиры ее развития // Человек и образование. 2010. № 2(23).
22. Шиянов Е. Н. Гуманизация педагогического образования: состояние и перспективы. М.; Ставрополь, 1991.
23. Шиянов Е. Н., Котова И. Б. Идея гуманизации образования в контексте отечественных теорий личности. Ростов-н/Д.: РИО АО «Цветная печать», 1995.
24. Шиянов Е. Н. Педагогика: общая теория образования: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. Ставрополь: СКСИ, 2007. 636 с
25. Яшуткин В. А. Психология властных отношений: учебное пособие. Ставрополь: СевКавГТУ, 2007.

УДК 371.315:802.0

Салгалов Евгений Дмитриевич

ПЕСНИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена проблеме использования песен для активизации обучения и повышения эффективности учебного процесса на занятиях английского языка. Рассматриваются примеры работы на разных этапах урока.

Ключевые слова: песни, образовательный процесс, эмоциональная сфера, чувства, эмоции, благоприятный психологический климат.

Salgalov Evgeniy Dmitrievich

SONGS AS THE MEANS TO MAKE MORE ACTIVE AND EFFECTIVE THE TEACHING ENGLISH FOR STUDENTS DURING LESSONS

This article is devoted to the problem of using songs to make more active the learning English by students and more effective the teaching process during the lessons. The examples of work with songs are reviewed.

Key words: song, education process, emotion sphere, feelings, emotions, favorable psychological climate.

Сегодня в современном обществе особое внимание уделяется воспитанию человека, способного быть успешным в профессиональной деятельности. Воспитать всесторонне развитую личность – это не только задача школы, но и вуза. При этом необходимо подчеркнуть, что знание иностранного языка для карьерного роста является не только желательным, но и обязательным.

Для студентов неязыкового вуза «Иностранный язык» – дисциплина второстепенная, которая, по сложившемуся мнению, не определяет его профессионального роста. К сдаче экзаменов по точным наукам готовятся при поступлении в вуз, также серьезно относятся к ним, учась в вузе. Существует понимание, что освоение этих знаний требует больших усилий, напряженной умственной работы, затрат времени.

Кроме того, при обучении иностранному языку в вузе не учитывается разноуровневость довузовской подготовки и культурный уровень студента.

Для успешного продолжения образования в содержании и методике дисциплины необходимо учитывать уровень лингвистической подготовленности студента, условия обучения иностранному языку в данном вузе, профессиональную направленность, степень образованности, мотивацию изучения дисциплины, а также восполнять недостающее в самом содержании образования.

В настоящее время, когда усиливается практическая потребность в специалистах, владеющих иностранными языками, студент начинает изменять свое отношение к необходимости овладения иностранным языком.

Многолетний опыт работы преподавателем показывает, что молодежью осознается важность знания иностранного языка, появляется желание изучать иностранные языки. Однако предшествующий негативный опыт, неуверенность в своих силах, трудности перехода к вузовской системе организации образовательного процесса затрудняют успешное овладение дисциплиной, создают неравномерность в учебной подготовке студента, снижают стремление к освоению иностранного языка на достаточно высоком уровне.

Очень существенным для понимания специфики языка вообще и иностранного, в частности, являются следующие особенности, выделенные И. А. Зимней: «беспредметность», «беспредельность», «неоднородность» [3 с. 37]. Незнание преподавателем и студентом этих особенностей препятствует успешному обучению иностранному языку, способствует возникновению негативных состояний у обучающихся, создает напряженность в отношениях участников образовательного процесса.

Разнообразие функций языка, сложность и многоуровневость лингвистических знаний приводят к необходимости введения «ограничений» в учебный языковой материал. В языке нельзя знать только лексику, но и не знать грамматику; хорошо владеть отдельными грамматическими категориями, но не понимать, как структурирован язык. Хорошо владеть языком можно в том случае, когда он воспринимается во всей целостности лексического и грамматического минимума.

Опыт использования различных учебников при обучении иностранному языку показывает, что авторы обычно используют набор более или менее удачно подобранных тем, представляющих собой лексический и грамматический минимум. Поскольку наборы тем в учебных пособиях различны, объем лексического и грамматического минимума также колеблется, у студентов возникают пробелы в знаниях, умениях и навыках. В ходе дальнейшего изучения иностранного языка возникает проблема разнородности и разноуровневости знаний в учебной группе, что осложняет процесс обучения и снижает его эффективность.

Преподаватель, освоивший иностранный язык как систему, осознает необходимость сокращения объемов учебного материала для постепенного погружения в больший массив знаний, структурированных иным образом. Однако необходимые ограничения в учебном материале могут быть более или менее удачными, а для освоения всей языковой системы всегда недостает учебного времени. Таким образом, преподаватель стоит перед дилеммой: превратить живой богатый язык в примитивную систему, доступную для освоения, или давать весь объем лингвистических знаний по частям и постепенно. Для изучающего иностранный язык объем лингвистических знаний чаще всего представляется неодолимым, а необходимое упрощение, схематизация лингвистической системы могут приводить к потере интереса к изучению иностранного языка.

Правильное понимание обучающимся объема иноязычных знаний в значительной степени влияет на успешность обучения иностранному языку. Большие объемы, пробелы в знаниях приводят иногда к отказу от попыток разобраться в лингвистических знаниях («сколько ни учи, все равно ничему не научишься»). У изучающего иностранный язык может возникнуть также необоснованный оптимизм и завышенная самооценка, когда, изучив определенные темы или разделы в языке, он приобретает уверенность, что хорошо «знает» иностранный язык. Подобные наблюдения подтверждены современными научными исследованиями Б. В. Беляева, И. А. Зимней, М. К. Кабардова, Е. В. Арцишевской, Г. В. Колшанского, А. И. Самошина и другими.

Обучение иностранному языку может быть успешным лишь при активной деятельности обучающегося. Активность студентов поддерживается интересом к предмету, ощущением успешного продвижения в изучении иностранного языка, положительными эмоциями, в процессе работы, перспективой достижения высокого уровня владения иностранным языком.

Чтобы процесс обучения был интересным и имел увлекательный характер, многие учителя иностранного языка используют музыкальный и песенный материал. Традиционное заучивание текста многие преподаватели считают недостаточным. На наш взгляд, для полноценного использования песен для воздействия на студентов необходимо использовать новые подходы к работе с аутентичным материалом. Мы считаем, что музыкальные произведения могут быть не только средст-

вом обучения выражения мыслей на иностранном языке, но и могут применяться как средство формирования фонетических, лексических и грамматических навыков.

Начнем с того, что комплексное развитие практических образовательных, развивающих и вспомогательных задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание студентов, но и на сферу их личных интересов, склонностей, мотивов.

Музыка – это один из самых эффективных способов воздействия на чувства и эмоции любого человека. Это неотъемлемая часть нашей жизни, мы все имеем музыкальные предпочтения, и многие люди с удовольствием слушают по радио песни любимых авторов и исполнителей. Музыка является частью культуры, слушая музыку народа, язык которого изучают студенты, они глубже познают его культуру, быт, традиции, менталитет.

Еще в XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки изменяется кровяное давление, частота сокращения сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания не только у человека, но и у животных [2]. Во время операций некоторые хирурги используют музыку, например Б. Петровский. Отмечено учеными также то, что процесс заживления ран происходит быстрее под воздействием музыки. Выдающийся психоневролог академик Бохтерев считал, что музыка положительно влияет на кровообращение, дыхание [1]. Все это позволяет сделать вывод о том, что песня может быть использована в том числе в процессе обучения для создания благоприятного климата и как средство активизации работы студентов на уроках иностранного языка.

К. Д. Ушинский считал, что совместное пение на уроке – это могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет школьников, воспитывает их чувства. По мнению В. Леви, «музыка является эффективным способом воздействия на чувства и эмоции школьников. Музыка – это сильнейший психологический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания»

О связи искусства и иностранного языка пишут Г. Блелль и К. Хельвиг: «Музыка и искусство, свободно интерпретируемые, оставляют след в культурном сознании, возбуждают креативность и вызывают индивидуальные языковые реакции» [5 с. 179].

Эти же авторы описывают основные функции, объединяющие музыку и иностранные языки:

- 1) физиологическая (способствующая запоминанию);
- 2) психологическая (способствующая расслаблению, разгрузке);
- 3) эмоциональная (вызывающая чувства);
- 4) социально-психологическая (усиливающая динамику в группе);
- 5) когнитивная (способствующая мыслительным процессам);
- 6) функция бессознательного учения (сложные языковые структуры заучивания на бессознательном уровне);
- 7) коммуникативная (способствующая общению).

Песни способствуют решению задач эстетического воспитания, содействуют сплочению коллектива, раскрывают и развивают творческие способности студентов. Благодаря улучшению психологического климата, активизируется речевая деятельность студентов: диалогическая и монологическая.

Г. А. Китайгородская использовала в своем интенсивном курсе перед занятиями и во время перерыва популярные песни стран изучаемого языка. В результате многие запоминали слова песен, напевая их, спрашивали, о чем в них говорится [4, с. 154].

Знакомясь с зарубежной культурой, студенты обогащают свой духовный мир. Они приобретают знания о традициях страны изучаемого языка.

В результате знакомства с песенным материалом у студентов развиваются речевые способности, речевое мышление, память, внимание, способности общения.

Песни как средство обучения помогают преподавателю решать несколько задач:

- 1) расширять словарный запас студентов: так они прочнее усваивают новые слова;
- 2) активизировать усвоение грамматики;
- 3) обучать правильному произношению.

Кроме того, пение хором, как уже было отмечено, способствует развитию чувства коллективизма.

Работу с песенным материалом предваряет беседа со студентами с целью выяснить их предпочтения и увлечения, так как песня должна быть методичной, ритмичной, не очень длинной. Такая работа может быть проведена в начале семестра. Студенты делятся на группы, определяется лидер,

который и организует подготовительную работу по сбору информации о разных музыкальных группах, популярных исполнителях англоязычных стран.

Так, например, мы решили провести два внеклассных мероприятия, посвященных известным исполнителям XX – начала XXI вв. Ребята готовили презентацию о жизни и творчестве участников знаменитой английской группы «The Beatles», известной актрисе и певице Барбаре Стрейзанд, о популярных певцах Элвисе Пресли и Майкле Джексоне.

По мере сбора информации о музыкантах, их творчестве студенты подбирали песни для исполнения, и мы использовали их на разных этапах занятий. Такую работу можно проводить как во время работы с новым лексическим материалом, так и во время закрепления грамматического материала. Так, например, к распечатанному тексту песни «Yellow submarine» группы «The Beatles» студент получал карточку с заданиями. При выполнении, в частности, упражнения 1 студентам предлагалось прослушать песню и заполнить пропуски в тексте словами из песен. Упражнения 2, предполагая развитие навыков устной речи, предлагало студентам рассказать, о чем эта песня; затем им было предложено составить диалоги – поговорить о путешествии по морю, о проблемах окружающей среды.

Песня группы «The Beatles» «Yesterday» является хорошим средством закрепления навыков употребления глагола в простом прошедшем времени.

Подобная работа была проведена и с другими песнями. Из-за недостатка времени приходится ограничиться только 1–2 видами работы с песенным материалом. Так, работая с песней «Love me tender», можно выполнить работу над лексическим материалом и провести обсуждение содержания песни. После этого ребятам было предложено высказать свое мнение о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, подкрепляя свое мнение текстом песни. Тематика для дискуссий и бесед может быть содержанием современных, популярных среди молодежи песен. Конечно, они должны быть интересны по содержанию, иначе у студентов не возникает мотивации к высказыванию.

После работы с лексикой и грамматикой студентам было предложено перевести тексты песен. Затем полезно сравнивать переводы, обсудить и выявить лучший вариант. Занятие можно закончить проговариванием слов, используя построчный метод, отрабатывая фонетику и интонацию отдельных слов и фраз. Затем включить фонограмму, чтобы студенты спели песню хором с исполнителем. Готовясь к следующему занятию, ребята могут собраться репетировать по группам самостоятельно.

Завершением работы стали внеурочные занятия. Каждый студент получил возможность рассказать своим товарищам об интересных фактах из жизни и творчества популярных исполнителей. На экране были показаны презентации, подготовленные каждой из групп. Студенты исполняли хором под фонограмму песни представляемых известных музыкантов.

В заключение следует отметить, что работа с использованием песен активизирует интерес к изучению иностранного языка. Поскольку новые слова вводятся в интересной и доступной форме, их запоминание происходит непроизвольно. Далее студенты используют их и запомнившиеся фразы в своей монологической и диалогической речи. Те, кто испытывает трудности из-за слабой подготовки в школе, тоже включаются в работу и получают возможность изучить лексический и грамматический материал в доступной и занимательной форме. В процессе использования песенного материала наблюдается повышение активности студентов в учебной деятельности, улучшается посещаемость, и как следствие, улучшается успеваемость. В результате тестирования выяснилось, что успеваемость студентов повысилась на 20 %. Таким образом, работа с песенным материалом становится дополнительным средством повышения познавательной активности студентов и эффективности учебного процесса на уроках английского языка.

Литература

1. Бехтерев В. М. Работа головного мозга в свете рефлексологии. Л., 1926.
2. Догель И. М. Влияние музыки на человека и животных. Казань, 1988.
3. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 1991. 222 с.
4. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. М.: Русский язык, 1992. 254 с.
5. Blell G., Hellwig K. Bildende Kunst und Musik in Fremdsprachenunterricht – Frankfurt. M., 1996. 385 с.