

УДК 159.9

**Суворова Алла Валентиновна, Белашева Ирина Валерьевна,
Козлова Элла Михайловна**

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ

В статье показано, что использование методов сказкотерапии, проективного рисования и музыкотерапии у трудных подростков наглядно демонстрирует большую эффективность сказкотерапии, которая вызывает более глубокие и стойкие личностные и поведенческие изменения.

Ключевые слова: психокоррекция, арт-терапия, сказкотерапия, музыкотерапия, проективное рисование, трудные подростки.

**Suvorova Alla Valentinovna, Belasheva Irina Valerievna,
Kozlova Ella Michailovna**

COMPARATIVE ANALYSIS OF DIFFERENT TYPES OF ART THERAPY IN PSYCHO WORKING WITH DIFFICULT ADOLESCENTS

Using fairy-tale therapy, projective drawing and music therapy in troubled teens demonstrates greater efficiency fairy-tale therapy, which raises more profound and persistent personality and behavioral changes.

Key words: psychological correction, art therapy, skazkoterapii, music, projective drawing, troubled teens.

Школьному психологу часто приходится иметь дело с детьми, которые значительно отличаются (со знаком «минус») от других детей. Просьба к психологу «как-то воздействовать» на того или иного «трудного» подростка – одна из наиболее частых со стороны учителей и родителей. При этом в категорию «трудных» попадают самые разные школьники: неуспевающие, недисциплинированные, дети с разного рода нервными и психическими расстройствами, подростки, стоящие на учете в комиссиях по делам несовершеннолетних, наконец, просто дети из так называемых неблагополучных семей. Это делает весьма сложной проблему выбора адекватных методов психологической и педагогической работы с «трудными» детьми (2).

В настоящее время в психологии нет единого понимания «трудного» подростка, единого подхода к диагностике и коррекции его поведения и личностного развития. Каждый из имеющихся подходов имеет свои сильные и слабые стороны, и выбор того или иного подхода в практической работе зависит от многих обстоятельств: характера профессиональной подготовки психолога, его теоретических предпочтений, методической оснащенности, наконец, особенностей конкретного случая.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка. Современная психология в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка, его культурного развития.

Понятие «арт-терапии» (художественная терапия, терапия искусством) возникло в контексте идей З. Фрейда и К. Юнга и рассматривалось как один из методов терапевтического воздействия посредством художественного (изобразительного) творчества. В настоящее время понятие «арт-терапия» имеет несколько значений:

- 1) рассматривается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции;
- 2) как комплекс арт-терапевтических методик;
- 3) как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики;
- 4) как метод.

Арт-терапия используется как самостоятельно, так и в сочетании с медикаментозными, педагогическими средствами (1). Сущность арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на человека и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний во внешнюю форму через продукт художественной деятельности.

В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя: изотерапию (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.), библиотерапию (лечебное воздействие чтением), иммаготерапию (лечебное воздействие через образ, театрализацию), музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки), вокалотерапию (лечение пением), кинезитерапию (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями). Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, арт-терапия преследует одну цель – гармоничное развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде (3). Различные варианты арт-терапии предоставляют возможность самовыражения, самопознания и позволяют личности подняться на более высокую ступень своего развития. В работе с детьми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему настолько, насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит (1).

Анализ литературных источников показал, что проблемой оценки эффективности различных видов арт-терапии в психокоррекционной работе с трудными подростками занимались следующие авторы: К. Роджерс, П. Скотт, Л. С. Выготский, А. Е. Личко, Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкий, Г. С. Абрамова, А. А. Осипов и др. Однако отсутствуют подробные результаты, определяющие критерии оценки эффективности различных видов арт-терапии в психокоррекционной работе с трудными детьми, что ещё раз подтверждает актуальность выбранной нами темы.

В данной работе рассматривается влияние арт-терапии на детей с нарушениями в поведении. Цель нашей работы – сравнительный анализ оценки эффективности различных видов арт-терапии в психокоррекционной работе с трудными подростками.

В качестве основных методов экспериментально-психологического исследования выступили: психокоррекционные методы (сказкотерапия, музыкотерапия и проективное рисование); проективные методики для оценки динамики изменений («Дом. Дерево. Человек», «Несуществующее животное», тест Люшера).

В эксперименте приняли участие подростки в возрасте от 12 до 15 лет. Из них 54 % мальчиков и 46 % девочек. Все испытуемые в соответствии с целью и задачами работы были разделены на 3 группы:

I группа – трудные подростки, с которыми в рамках психокоррекционных мероприятий проводилась сказкотерапия;

II группа – трудные подростки, с которыми в рамках психокоррекционных мероприятий проводилось проективное рисование;

III группа – трудные подростки, с которыми в рамках психокоррекционных мероприятий проводилась музыкотерапия.

Результаты проведенного исследования достоверно показали, что применение сказкотерапии у трудных подростков позволяет нивелировать до уровня нормы показатели защищенности, тревожности, фрустрации, трудности общения, депрессивности, самооценки. К нулевому уровню пришел показатель агрессивности, что подтверждает не только восстановление механизмов личностной компенсации, но и механизмов поведенческой адаптации. Следовательно, сказкотерапия как метод кратковременного психокоррекционного воздействия способен нивелировать личностные переживания и поведенческие отклонения у трудных подростков.

Применение проективного рисования как метода психологической коррекции у трудных подростков также приводит к достоверным позитивным изменениям в виде снижения уровня фрустрации, вегетативных нарушений, повышения самооценки, улучшения показателя, указывающего на трудности социального взаимодействия, что подтверждает тенденцию к нормализации механизмов поведенческой адаптации и личностной компенсации. Но следует указать, что динамика показателей свидетельствует о меньшей эффективности применения проективного рисования в психокоррекционной работе с трудными подростками.

Эффективность музыкотерапии оказалась не столь очевидна. Изменился показатель трудности общения. Можно утверждать, что музыкотерапия как частный метод психокоррекции у трудных подростков намечает незначительные позитивные психологические сдвиги, что, вероятнее всего, свидетельствует о целесообразности применения музыкотерапии у данной категории подростков с иными коррекционными и психотерапевтическими методиками.

Результаты сравнительного анализа экспериментально-психологического исследования применения методов сказкотерапии, проективного рисования и музыкотерапии у трудных подростков наглядно демонстрируют большую эффективность сказкотерапии, которая вызывает более глубокие и стойкие личностные и поведенческие изменения, указывая на восстановление конституциональных психологических механизмов компенсаций и адаптации, что в условиях современной российской школы и семьи крайне необходимо.

Полученные результаты экспериментально-психологического исследования подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что более эффективна в психокоррекционной работе с трудными подростками сказкотерапия.

Практическая значимость проведенного исследования состоит в разработке рекомендаций для работы психолога по оптимизации специализированных программ по оказанию помощи трудным подросткам. Результаты могут использоваться школьными психологами, учителями, родителями, клиническими психологами, социальными педагогами для гармонизации личностных переживаний и поведения у трудных подростков.

Литература

1. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования: автореф. ... канд. пед. наук. Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. М.: Речь, 2007.
3. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе: методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.

УДК 159.9.075

Шершнева Анастасия Сергеевна

СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМОЭФФЕКТИВНОСТИ

В статье анализируются особенности структуры индивидуальности и функциональные характеристики свойств субъекта коммуникативной и профессиональной деятельности в зависимости от уровня самоэффективности личности.

Ключевые слова: индивидуальность, самоэффективность, копинг-стратегии, психодинамические особенности, самореализация.

Shershneva Anartasiya Sergeevna

STRUCTURALLY FUNCTIONAL CHARACTERISTICS OF IDENTITY WITH DIFFERENT LEVEL OF SELF-EFFICIENCY

Features of structure of identity and functional characteristics of properties of the subject of communicative and professional activity depending on level of self-efficiency of the personality are analyzed

Key words: individuality, self-efficiency, coping-strategy, psychodynamic features, self-realization.

В современном обществе эффективность самореализации личности зависит от способности действовать в условиях высокой неопределенности, трудностей, риска, нестабильности, от способности осуществлять рефлекссию своего поведения и проявлять самоэффективность в различных видах деятельности. Эти качества развиваются в иерархической структуре индивидуальности и обеспечивают оптимальное проявление механизмов адаптации личности, а также приобретение ею свойств субъекта саморазвития в условиях социального взаимодействия. Созидательный или деструктивный вектор развития индивидуальности, проявляющийся в особенностях интеграции субъектных свойств на всех уровнях ее организации, связан с актуализацией смысловых установок и может быть изучен в моделируемых или естественных условиях деятельности.

В настоящее время появился целый ряд эмпирических исследований, направленных на изучение условий становления субъекта различных видов активности и деятельности, причем на различных этапах