

УДК 159.922.7

Рогожина Оксана Анатольевна

КОНСТИТУЦИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПОДРОСТКАМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМСЯ В ДЕТСКОМ ДОМЕ

В статье затронута актуальная проблема оказания специализированной психологической помощи подросткам, воспитывающимся в детском доме.

Ключевые слова: специализированная психологическая помощь, арт-терапия, личность.

Rogozhina Oksana A.

CONSTITUTION-ORIENTED PSYCHOLOGICAL ASSISTANCE TO ADOLESCENTS STAYING ON ORPHANAGES

The article dwells on the issue of psychological assistance to adolescents staying in orphanages.

Key words: specialized psychological assistance, art-therapy, personality.

Актуальной проблемой психологии является исследование личностных, характерологических, психологических и конституционально-типологических особенностей человека, относящегося к диапазону нормы, и его дифференциальных отличий от конституционально-типологической аномальной изменчивости (В. М. Русалов, Б. Г. Ананьев, Б. М. Теплов, Б. Ф. Ломов).

В связи с этим возникает необходимость определения выраженности признаков конституционально-типологической недостаточности высшей нервной деятельности и психотипологической предрасположенности личности у подростков, воспитывающихся в условиях социальной изоляции.

Психодиагностика конституционально-типологической недостаточности высшей нервной деятельности и личности у подростков-сирот предполагает новый конституционально ориентированный психокоррекционный подход.

Конституционально ориентированная психокоррекционная помощь базируется на положениях психологического консультирования и психотерапии, принципах конституционально ориентированной психокоррекции [1].

Влияние пассивной арт-терапии в сочетании с музыкотерапией является наиболее результативным для подростков-сирот с симптомами конституционально-типологической недостаточности высшей нервной деятельности и личности. Пассивная арт-терапия предусматривает применение различных произведений искусства. Подросток внимательно рассматривает произведение искусства, старается по-своему его анализировать и интерпретировать на фоне звучащей классической музыки. Психологическая коррекционная программа опиралась на представления функциональной психологии, основанной Люшером, где цвет выявляет определенные психические и физиологические состояния. Эти положения мы использовали в психологической коррекционной программе как для подростков-сирот диапазона пограничной аномальной личности, так и для подростков с акцентуациями характера. Образцы живописи, подобранные с учетом этого положения поддерживались музыкотерапией [2].

Для музыкотерапии характерна тысячелетняя история. Kirecher (1684), определил закономерности применения разнообразной по своему психофизиологическому влиянию музыки в зависимости от темперамента человека: «меланхолики любят серьезную, не прерывающуюся грустную гармонию. Сангвиники, благодаря легкой возбудимости кровяных паров, всегда привлекаются танцевальным стилем. К таким же гармоническим движениям стремятся и холерики, у которых танцы приводят к сильному вскипанию желчи. Флегматиков трогают и тонкие женские голоса» [3].

Отечественные ученые П. П. Малиновский, С. С. Корсаков, П. А. Чаруковский, И. М. Балинский и другие активно применяли музыку как способ «психического отвлечения» в психиатрических больницах. Исследования И. М. Догель В. М. Бехтерева, Н. Р. Тархановой (1898, 1916) выявили воздействие музыки на сердечно-сосудистую, дыхательную системы человека. В исследованиях Nevner, Roberts (1936) выявлена способность отдельных элементов музыки (тональности, ритма) возбуждать состояния, адекватные характеру раздражителя. Scalapino, A. Сохор считают (1918, 1970), что быстрые пульсирующие ритмы приводят к отрицательным эмоциям, консонансы успокаивают, диссонансы возбуждают, минорные тональности порождают «депрессивный эффект». Исследования Pontvik (1948, 1955) показали, что благодаря своим специфическим особенностям, музыка в состоянии проникнуть в «глубинные слои личности». По мнению И. П. Павлова, механизм мощного воздействия музыки состоит в ее влиянии на подкорку, откуда передаются тонизирующие, активирующие влияния, являющиеся питательным источником корковой деятельности.

Конституционально ориентированная психокоррекционная программа включала в себя музыкально оформленный тренинг пассивной арт-терапии. Для эпилептоидных подростков-сирот мы использовали художественную микропрограмму, включающую синие и оттенки синего, пастельные цвета. Программа включает в себя образцы графики и живописи Западной Европы, вобравшие в себя сочетание задумчивости, хрупкости с мечтательностью, лиричностью, ритмическую гармонию текучих, комфортных линий, благодушного спокойствия и изящных линий. Они используются в психокоррекционной работе в период аффективного, дисфорийного настроения. Даже невербальное созерцание этих образцов под музыку Рихарда Вагнера («Свадебный хор» или «Полет валькирий»), Франца Шуберта («Вечерняя серенада»), Фредерика Шопена (Баллада № 1, соль минор) убирало лишнюю напряженность и аффективное напряжение.

Примерные образцы живописи

- Рогир Ван Дер Вейден. «Святой Лука, рисующий Мадонну». Нидерланды. 1435–1440. Холст, масло.
- Франс Снейдерс. «Птичий концерт». Фландрия. Около 1630–1640. Холст, масло.
- Виллем Калф. «Десерт». Голландия. 1653–1654. Холст, масло.
- Виллем Класс Хеда. «Завтрак с крабом». Голландия. 1648. Холст, масло.
- Харменс Ван Рейн Рембрандт. «Портрет старика в красном». Голландия. 1654. Холст, масло.
- Харменс Ван Рейн Рембрандт. «Возвращение блудного сына». Голландия. Около 1668. Холст, масло.
- Ян Стен. «Гуляки». Голландия. Около 1660. Дерево, масло.
- Якоб Исакс Ван Рейсдал. «Болото». Голландия. 1665–1669. Холст, масло.
- Каспар Давид Фридрих. «На паруснике». Германия. Между 1818 и 1820.
- Лукас Кранах Старший. «Мадонна с Младенцем под яблоней». Германия. 1520–1530. Холст, масло.
- Христофер Паудисс. «Натюрморт». Германия. 1660.

В психокоррекционной работе с шизоидными подростками-сиротами наступил психологический барьер, отрицательные моменты в общении с этими подростками купировались с помощью программы, содержащей образцы скульптуры, живописи и графики Западной Европы, наполненные мягкими оттенками красного, желтого, темно-зеленого цветов. Эти образцы мировой графики и живописи заключают в себе жизнелюбивые мотивы, нежную прелесть цветущей красоты, поэтичность, глубину и насыщенность пламенеющего изнутри цвета, пронизывающий золотистый колорит, огромную духовную силу, богатство внутренней жизни.

Принимая во внимание истощаемость в общении с шизоидной натурой, программа состоит из образцов живописи с непредсказуемой сменой музыкального сопровождения и тематики картин. Например: Паоло Веронезе «Оплакивание Христа». Италия. Между 1576 и 1582, под музыку А. Моцарта. Музыка настраивает на приятные воспоминания, представления, ассоциации). Джорджо-не (Джорджо да Кастельфранко) «Юдифь». Италия. 1510, под музыку Людвиг Вана Бетховена.

Примерные произведения искусства

- Симоне Мартини. «Мадонна из сцены «Благовещение»». Около 1340–1344. Дерево.
- Фра Беато Анджелико. «Мадонна с Младенцем, святым Домиником и святым Фомой Аквинским». Фреска.
- Леонардо да Винчи. «Мадонна с Младенцем. Мадонна Лита». 1490–1491. Холст.
- Корреджо (Антонио Аллегри). «Женский портрет». Около 1518. Холст.
- Микеланджело Буонарроти. «Скорчившийся мальчик». Между 1530 и 1534. Мрамор.
- Баччо Бандинелли. «Фавн». 1540. Мрамор.
- Тициан Вечеллио «Святой Себастьян». Около 1570. Холст, масло.
- Микеланджело Меризи Да Караваджо. «Лютник». Около 1595. Холст. Масло.
- Антонио Каналь (Каналетто). «Прием французского посла в Венеции» (1726–1727). Холст. Масло.
- Бартоломео Карло Растрелли. «Портрет Петра I». 1723. Бронза, литье, чеканка.
- Джузеппе Маццуола. «Гибель Адониса». 1709. Мрамор.
- Антонио Канова. «Амур и Психея». 1796. Мрамор.
- Франческо Гварди. «Вид с площади с дворцом». Между 1775 и 1780. Холст, масло.
- Джон Вуттон. «Собаки и сорока». Англия. 1740-е. Холст, масло.
- Томас Гейнсборо. «Портрет дамы в голубом». Англия. Конец 1770 – начало 1780. Холст, масло.
- Ричард Паркс Бонингтон. «Лодки у берегов Нормандии». Англия. Около 1823–1824. Холст, масло.

Такие психокоррекционные технологии способствуют шизоидным подросткам найти хобби, что является психологической защитой для этих подростков-сирот. Для циклоидных и истероидных подростков в периоды депрессивного состояния, спада настроения для показа применялись образцы природы в сопровождении музыки Ференца Листа «Грезы любви», Иоганнеса Брамса «Немецкий реквием», Вольфганга Амадея Моцарта «Турецкий марш».

Примерные образцы живописи

- Джордж Ромни. «Портрет миссис Хэрриет Гриер». Англия. 1781. Холст, масло.
- Джозеф Райт из Дерби. «Кузница. Вид снаружи». Англия. 1773. Холст, масло.
- Джошуа Рейнолдс. «Младенец Геракл, удушающий змей». Англия. 1786. Холст, масло.
- Ханс Фон Аахен. «Аллегория Мира, Искусства и Изобилия». Германия. 1602. Холст, масло.
- Антон Рафаэль Менгс. «Персей и Андромеда». Германия. 1777. Холст, масло.
- Каспар Давид Фридрих. «Руины монастыря Ойбин (Мечтатель)». Германия. После 1835. Холст, масло.
- Дирк Якобс. «Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков». Нидерланды. 1532. Холст, масло.
- Питер Пауль Рубенс. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы». Середина 1620-х. Дерево, масло.
- Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Даная». Нидерланды. 1636. Холст, масло.
- Фердинанд Бол. «Портрет ученого». Голландия. Около 1650. Холст, масло.

Данные психокоррекционные программы осуществляли и познавательную функцию. Дополнительные внепрограммные знания особенно нужны подросткам, воспитывающимся в детском доме. Дети и подростки, воспитывающиеся в условиях социальной депривации, имеют резидуально-органическую недостаточность центральной нервной системы, выявляют отдельные невротические симптомы и симптомокомплексы, черты лабильности. Данные эксклюзивные материалы («Царство легенды», «Вечные ландшафты», «Многообразие природы», «Империя вод») воспитывают самоуважение, желание познать еще больше, помогают воспитанникам интернатных учреждений в самоутверждении. Психокоррекционная программа пассивной арт-терапии в сочетании с

музыкотерапией оказывает благотворное воздействие как на подростков – представителей диапозона пограничной аномальной личности, так и на подростков с акцентуациями характера, гармонизирует личность в целом.

Литература

1. Ахвердова О. А., Боев И. В., Волоскова Н. Н. Личностные и поведенческие расстройства у детей и подростков с органической недостаточностью мозга: учебное пособие. Ставрополь, 2000. С. 45–47.
2. Боев И. В., Ахвердова О. А., Волоскова Н. Н. Клинико-психологические аспекты диагностики и профилактики отклоняющегося поведения у детей и подростков с органической недостаточностью мозга: учебное пособие. Ставрополь. 2001. С. 78–80.
3. Брусиловский Л. С. Музыкаотерапия. Руководство по психотерапии. Ташкент, 1985. С. 273–304.

УДК 371

Ромаев Антон Павлович, Лямина Алла Амировна

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШВЕЙЦАРИИ: ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ СОДЕРЖАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В статье представлен опыт вхождения Швейцарии в Болонский процесс, описаны некоторые подходы к разработке содержания профессионального образования и способы выявления и оценивания образовательных результатов студентов.

Ключевые слова: профессиональное образование, Болонский процесс, Швейцария, модуль, ECTS.

Romaev Anton P., Lyamina Alla A.

PROFESSIONAL EDUCATION IN SWITZERLAND: APPROACHES TO DEVELOPMENT OF CONTENT AND LEARNING OUTCOMES EVALUATION

The item offers a view on the experience of Switzerland joining the Bologna process; there is also description regarding certain approaches to developing the content for professional training and ways to evaluate the learning outcomes.

Key words: professional education, Bologna process, Switzerland, module, ECTS.

В последние годы Болонский процесс набирает популярность в мире, создавая условия для академической мобильности студентов и преподавателей путем приравнивания уровней образования в различных странах, что является значимым достижением глобализации. Все больше стран присоединяются к Болонскому процессу, в результате чего единое образовательное пространство должно позволить национальным системам образования европейских стран взять всё лучшее, что есть у партнеров, – за счет повышения мобильности студентов, преподавателей, управленческого персонала, укрепления связей и сотрудничества между вузами Европы и т. д., усиливая привлекательность единой Европы на мировом образовательном рынке.

Россия вступила в Болонский процесс в 2003 году, процесс интеграции до сих пор продолжается, но оставляет желать лучшего. На наш взгляд, изучение опыта европейских стран в качестве непосредственных участников образовательного процесса, например Швейцарии (Северо-Кавказский федеральный университет направил группу преподавателей для прохождения стажировки в образовательные учреждения Швейцарии), позволяет сравнить отечественные и зарубежные подходы к