

УДК 81-119:316.722

Гринивецкий Юлиан Евгеньевич

РОМАНТИЗМ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

В статье рассмотрен романтизм в ракурсе социокультурного феномена. Проведено исследование различных социокультурных направлений с точки зрения романтизма и сделано обобщение.

Ключевые слова: йенский романтизм, социокультурный феномен, философия романтизма, романтическое течение, культура романтизма.

Grinivetskiy Yulian Evgenievich

ROMANTICISM AS SOCIO-CULTURAL PHENOMENON

The article dwells on Romanticism viewed as a socio-cultural phenomenon. There has been an investigation into various socio-cultural phenomena from the stance of Romanticism with certain generalizations made.

Key words: Jena Romanticism, socio-cultural phenomenon philosophy of Romanticism, Romanticism movement, Romanticism culture.

В настоящей статье мы рассмотрим романтизм (Romantik) как социокультурный феномен. На сегодняшний день в нашей стране имеется ряд фундаментальных работ, освящающих проблематику немецкого романтизма (Deutsch Romantik). Среди них можно назвать следующие: «Мистерия духа» (В. И. Грешных); «Немецкий романтический роман» (К. Г. Ханмурзаева); «Драма немецкого романтизма» (А. В. Карельского); ряд сборников И. В. Карташовой по проблемам романтизма.

В силу этого можно сказать о том, что романтизм – явление, с момента рождения которого прошло более двух столетий, несет в себе актуальность и сегодня, продолжая интересовать ученых всего мира. Сохранилась актуальность по той причине, что достаточно многие идеи обозначенного направления оказались близки XXI веку и были востребованы его художественные формы.

В качестве идейного и художественного течения, а также реакции на эстетику классицизма романтизм возник в культуре Америки и Европы в конце XVIII – 1-й половине XIX века. След своего первоначального проявления он оставил в поэзии и философии Германии в 1790-е годы. В этой стране он появился в среде философов и писателей йенской школы. Представителями этого направления являются Л. Тик, В. Г. Ваккенродер, Новалис, братья Шлегели. В работах Ф. Шеллинга и Ф. Шлегеля была систематизирована философия романтизма. Дальнейшее развитие немецкого романтизма отличается интересом к мифологическим и сказочным мотивам. Наиболее ярко это выражается в трудах Гейне, Якоба и Вильгельма Гримм и Гофмана [7]. Немного позднее, в 1820-е годы, романтизм распространился во Франции, Англии и некоторых других странах. Характеризуется он изображением ярких бунтарских страстей, одухотворенной природы, утверждением самоценности духовной и творческой жизни человека [7].

В процессе своего развития во многих странах романтизм облекался в яркую национальную окраску, которая была обусловлена конкретными традициями культуры и историческими событиями. В «мировоззрении» романтизма было акцентировано внимание на идею поиска национальной самобытности. Это оказало большое влияние на становление национального самосознания России и многих стран мира.

В каждой отдельно взятой культуре романтизм отражался по-разному: в частности, в неординарных историях (у французов); в контексте мистификации (у немцев); в личности, противопоставляющей себя разумному поведению (у англичан). В связи с этим становится актуальным вопрос, что же послужило объединяющим элементом всего этого в единое течение – романтизм? Так, главной стратегией этого течения являлось изображение внутреннего мира личности и его душевной жизни, сделать же это было возможно посредством исторических материалов, мистики и т. п. Необходимо было выразить феномен внутренней жизни и ее иррациональность.

Йенский романтизм (Jena Romantik), как течение, возник на определенном этапе общественно-го развития и формировался в тесной взаимосвязи с политической, эстетической, этической, научной, философской, социальной и иными формами иррационального, художественно-образного и рационального освоения мира [1].

Анализируя период романтизма, необходимо подчеркнуть, что он оказал значительное влияние на динамику временного континуума от сентиментализма и классицизма. Посредством него происходит рефлексия уклада человеческой жизни изнутри и появляется психологизм в настоящем его проявлении.

Как социокультурный феномен романтизм оказал влияние на различные сферы жизни общества, распространился на идеологию и политику. Он наблюдался в поведении людей, их психологии, одежде, литературе, архитектуре, изобразительном искусстве [1].

Рассматривая романтизм как социокультурный феномен в ракурсе изобразительного искусства, отметим, что современники художника О. А. Кипренского (1782–1836) в своих замечательных портретах отразили не только названное течение, но и взгляд на человека как на независимую личность, и элементы реализма.

В дореволюционном периоде в мире существовала четкая иерархия, он не был хаотичен, и каждая личность занимала свое место. В послереволюционный период «пирамида» общества была уничтожена, а новая еще не создалась, и поэтому у каждого отдельного человека присутствовало чувство одиночества. Тогда господствовало своеобразное представление о жизни, о том, что она есть поток и игра, в которой одним повезет, а другим нет. В связи с этим в данный период времени набирают свои обороты азартные игры. Игорные дома появляются и в России, и в других странах мира. Начинают публиковаться руководства по игре в карты. В это время также появляются образы игроков в литературных произведениях. Создается образ человека, играющего с судьбой. Среди литературных произведений европейских писателей в качестве примера можно назвать «Красное и черное» Стендаля (само название несет в себе смысловую нагрузку игры в рулетку!), «Игрок» Э. Гофмана. В русской литературе – «Игроки» Н. Гоголя, «Пиковая дама» А. Пушкина. Так, герой романтического периода является игроком, стремящимся в игре ощутить и испытать силу рока. Кроме этого, в литературе и жизни преобладает идея движения. Для героев литературных произведений характерно постоянное движение, т. е. они постоянно уезжают и приезжают. В произведениях литературы отображаются образы странствий, почтовой кареты. Примером может служить путешествующий Чичиков либо Чацкий, одной из крылатых фраз которого является «Карету мне, карету!». Данная литературная идея достаточно четко вырисовывает жизнь личности в непрерывно меняющемся мире [2].

Общей константой романтических героев становится ощущение собственной исключительности и перфекционизма. Собственное «Я» считается наивысшей ценностью, и в этой связи у романтического героя появляется и закрепляется эгоцентризм. При этом личность концентрируется на себе и понимает, что вступает в конфликт с окружающим миром. В свою очередь, действительность выступает необыкновенным и фантастическим миром, как например, в сказке «Щелкунчик» (Гофмана), либо, напротив, уродливым, как в сказке «Крошка Цахес». Для названных произведений характерны странные события, в них оживают предметы и вступают между собой в беседы, демонстрирующие разрыв действительности и идеалов, ставший отличительной чертой лирики романтизма.

Россия практически до XIX века пребывала в состоянии некой культурной изоляции. Романтизм как течение появился на 7 лет позже, чем в Европе. В связи с этим можно сказать о некоторой его подражательности. Для русской культуры было характерно отсутствие противопоставления человека Богу и миру. Появляется В. Жуковский, меняющий на русский лад немецкие баллады: «Людмила» и «Светлана».

Романтизм в 1-й половине XIX века стал проекцией интереса в искусстве. В глубь личности, в её «дух», «Я» переместился сам предмет искусства. Двухвековой классицизм, включая Шиллера и Канта, базировался на отдельных способностях человека и их выдвигании. Особенно активно подвергались обсуждению чувственные и рационалистические человеческие способности в про-

цессе познания им мира. Преобладала идея о том, что качествами человеческого «Я» являются логика, фантазия, рассудок, чувство, разум и воображение. Однако было загадкой, что же это такое – человеческое «Я»?

Романтизм попытался проникнуть в глубину человеческой сущности. Здесь и во многих иных направлениях имели место свои преувеличения и увлечения. Сущность внутреннего мира человека достаточно быстро стала рассматриваться как фундамент всего бытия, как настоящее и единственное пространство божественного [6]. Искусство рассматривалось как человеческая деятельность наивысшего совершенства, а жизнь человека – как художественное произведение. Но не представляется возможным охватить все устройство мира только ограниченным человеческим «Я». В связи с этим появилось неудержимое «романтическое» стремление познать мироустройство в его изменении и движении. Такое одновременное становление и разрушение достаточно полно находило свое выражение в самом «романтическом» музыкальном языке (Вагнер, Шопен и т. п.). Человеческая жизнь в таком стремлении осознавалась как граница между реальностью и ирреальностью. Подобное явление параллельного существования в нескольких мирах в романтизме приобрело название двоемирия. В области искусства это выражалось в большом количестве символов, поскольку ирреальность возможно передать только намеком. Культура романтизма была буквально пронизана необычайно многозначной и богатой символикой. Например, для музыки периода романтизма характерно развитие лейтмотива как способа выражения символов звукового мира.

Появление романтизма как течения в конце XVIII в. Было обусловлено социально-историческим фактором, т. к. данное течение со стороны интеллигенции было реакцией на буржуазную революцию Франции как неудавшуюся. Сама революция как способ переустройства мира стала разочарованием, поскольку собственной победой перечеркивала идеалы, к которым стремилась [5]. Как любое истинное художественное явление, романтизм многолик. В его облик каждая художественная школа и страна добавляли что-то свое. Отношение художника к собственному результату творчества романтики йенского периода (Шлегель Ф.) определяли как «романтическую» иронию. Романтики университетского города Гейдельберга считали народные сказания пиком красоты и мудрости человека и тщательным образом их собирали (братья Гримм). Для «романтиков» Англии (Шелли и др.) было характерным погружение в мистический мир Англии периода Средневековья. В Америке появился детективный жанр. Склонные к романтизму архитекторы использовали «псевдоготический стиль».

Наиболее активно романтизм проявлялся в музыке и литературе, а в образе «романтического» художника сочетались поэт и музыкант (В. Ф. Одоевский). Удивительным фактом было смешение романтизма и ампира (Empire) как в одном произведении, так и в творчестве художника в целом. Примером может послужить ампирическая опера Ф. Глинки «Жизнь за царя» и опера романтическая «Руслан и Людмила» [8].

В целом романтизм можно охарактеризовать как бурное идейно-художественное течение, охватившее социальные и духовные области жизни различных стран. Так, в 1820–1830-е гг. в литературно-художественной критике развернулся спор между «классиками» и «романтиками», сыгравший большую роль в судьбе искусства и литературы, поскольку оказал влияние на устранение эстетических норм классицизма и проложил дорогу прогрессирующим явлениям из области художественной жизни [8].

Романтизму присущи одновременно раскованность духа человека и его стремление проникнуть в «тайны души», внимание к личности человека становится обостренным, происходят попытки познать что-то индивидуальное и неповторимое в характере человека и явлениях жизни. Все это является важнейшими элементами «программы» романтизма. Персонажи Лермонтова, Бетховена, Пушкина стремятся к самоутверждению своей индивидуальности, способны противостоять как обществу, так и самой судьбе.

Архитекторы размышляли над судьбой архитектуры и пришли к выводу о необходимости пересмотра канонов классицизма. Рос интерес к Средневековью, древности, что обусловило возобновление построек в стиле готики. Совместно с неоготикой романтизма в русской архитектуре появились

и другие направления, которые были обращены к опыту фольклорной архитектуры, традициям архитектуры русского зодчества древности. В начале XIX века в художественной жизни Европы возник интерес к экзотике Востока и искусству Древнего Египта, что вызвало появление в архитектуре различных «ориентальных» направлений.

Оказал свое влияние романтизм и на религию. В романтизме с точки зрения религиозного аспекта выделяют два направления. Инициатором первого является Ф. Шлейермахер (работа «Речи о религии»). В своей работе он отобразил религию, точнее, ее понимание как внутреннее, пантеистически окрашенное переживание. Это направление оказало сильное воздействие на процесс становления и развития протестантского либерального богословия. Второе направление выражается в общей тенденции романтизма позднего периода к ортодоксальному католицизму и в реставрации ценностей и устоев культуры Средневековья. Это находит свое выражение в трудах Новалиса («Христианство, или Европа»).

Среди основных особенностей романтического стиля можно назвать следующие: игровая стихия (она растворила эстетические грани классицизма); интерес к нестандартному; восприятие в романтическом творчестве мифа как образца; истолкование мира символами; стремление к максимальному увеличению арсенала жанров; опора на фольклор; эстетическая интерпретация религии; идеализация архаических культур.

На основании изложенного можно заключить, что романтизм как социокультурный феномен представляет собой внутренне противоречивое, сложное духовное направление культуры рубежа XVIII–XIX века, оказавшее огромное влияние на все сферы духовной жизни. Как социокультурный феномен романтизм имел огромное значение для общества России и ряда других стран.

Литература

1. Аркан Ю. Л. Очерки социальной философии романтизма. Из истории немецкой консервативно-романтической мысли. СПб.: Наука, 2003. 380 с.
2. Банковская Н. П. Типология романтического мышления. Киев, 1992. 117 с.
3. Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. М.: Мысль, 1986. 334 с.
4. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. - Л.: Наука, 1981 – 306 с.
5. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Издательство политической литературы, 1991. – 464 с.
6. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. – М.: Медиум, 1992 - 336 с.
7. Тертерян И. Н. Романтизм как целостное явление // Вопросы литературы. 1983. № 4. С. 151–181.
8. Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: Пространство и время. Рига: Зинатне, 1988. 456 с.
9. Benjamin Walter. Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik (1919) // Benjamin Walter Gesammelte Schriften. Bd. I, 1. Frankfurt am Mein: Suhrkamp, 1980. 414 s.
10. Frank M. «Romantische Ironie» als musikalisches Verfahren: am Beispiel von Tieck, Brahms, Wagner und Weber // Athenäum. Bd. 13. Paderborn: Schöningh, 2003. S. 163–189.