

человек. Более 5 тыс. человек вышли или были «вычищены» из компартии. Всего на Северном Кавказе были исключены 17, 2 тыс. человек [16].

В связи с создавшимся положением, на местах руководство страны призывало проводить мероприятия направленные на искоренение негативных тенденций в партии. Например, на территории Ставрополья предпринимались шаги по созданию разветвленной сети партийной учебы. Она включала уездные партшколы, краткосрочные курсы для подготовки партийных, советских работников, инструкторов, агитаторов; для рядовых коммунистов – школы политграмоты, политкурсы, занятия в партячейках [17].

Итак, жизнь со всей очевидностью показала тщетность утверждений большевиков, что рабочие сами могут успешно управлять государством. Во всех сферах государственной жизни потребовалось создавать управленческие аппараты со штатными оплачиваемыми чиновниками, получившими, правда, несколько другое название: «советские служащие». Несмотря на то, что партийная организация находилась в стадии становления, тенденция сращивания государственного аппарата с партийным на Ставрополье уже в это время стала явственно прослеживаться.

Литература

1. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. М., 1987. С. 37.
2. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. М., 19987. С. 32.
3. Кругов А. И. Ставропольский край в истории России (1917–1941 гг.). ч. 2. Ставрополь, 1996. С. 78.
4. Гимпельсон Е.Г. Советские управленцы 1917–1920. М., 1998. С. 180.
5. ГАСК. ФР. 210. Оп. 1. Д. 17. Л. 15.
6. ГАСК. ФР. 210. Оп. 1. Д. 107. Л. 101.
7. ГРАСПИ. ФР. 65. Оп. 1. Д. 132. Л. 7 об.
8. Известия Ставропольского губкома РКП(б). Ставрополь, 1922. С. 8.
9. ГАСК. ФР. 299. Оп. 2. Д. 4. Л. 7.
10. ГАСК. ФР. 100. Оп. 1. Д. 68. Л. 9.
11. Владимирский В. Советы, исполкомы и съезды советов. М., 1921. С. 30.
12. ГАСК. ФР. 299. Оп. 2. Д. 4. Л. 13.
13. ГАРФ. ФР. 130. Оп. 3. Д. 414. Л. 74.
14. ГРАСПИ. ФР. 17. Оп. 13. Д. 988. Л. 22.
15. ГРАСПИ. ФР. 17. Оп. 13. Д. 992. Л. 49.
16. Кругов А. И. Ставропольский край в истории России. Ставрополь, 2001. С. 186.
17. Ивашнев Е. Е. Деятельность партийных организаций Терека по улучшению качественного состава своих рядов в 1918–1920 гг. // Великий Октябрь и дружба народов. Орджоникидзе, 1988. С. 122.

УДК 130.2:378.14

Золотарева Татьяна Алексеевна

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Статья посвящена осмыслению творческого процесса, этапам его становления. Рассматриваются качества творческой личности, проблема развития и совершенствования творческих возможностей будущего специалиста.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, творческая потребность, профессиональная идентичность.

Tatiana Zolotareva

FORMATION OF CREATIVE POTENTIAL FUTURE SPECIALISTS

The paper considers the creative process and the stages of its formation. We consider the quality of the creative person, the problem of development and improvement of creative possibilities of the future specialist.

Key words: creativity, creative activity, creative need, professional identity.

Когда человеку нужно изменить себя, ему на помощь приходит творчество. Творческая деятельность, как обобщение всех форм жизнедеятельности человека – основа его индивидуальности. Без творчества невозможно становление внутреннего согласия человека. Н. А. Бердяева пишет:

«Личность есть не субстанция, а творческий акт» [4, с. 20]. Через творчество осуществляется связь человека с миром.

Творчество начинается с небольшого, человек постепенно втягивается в него, начинает «болеть» творческими исканиями. Достигая определенных успехов, личность загорается своими творческими делами, в конце концов, достигает новых результатов. В его творческих исканиях немалую роль играют чувства, эмоции, страсть. Неутомимое чувство заставляет мысль работать, доходить до сути дела. Недаром в народе говорят: кто ищет, тот всегда найдет. Без постоянных размышлений, сопоставлений, исканий не может быть движения вперед. Способность не просто мыслить, а творчески мыслить представляет величайшую ценность личности в его жизнедеятельности. Крупнейший испанский философ XX века Хосе Ортега-и-Гассет пишет: «Человек обречен созидать, творить самого себя. И это не так уж странно, как может показаться на первый взгляд, ибо в слове «творение» со всей очевидностью подчеркивается, что человек – это прежде всего творец, техник. Жить – значит в первую очередь прилагать максимальные усилия, чтобы возникло то, чего еще нет, чтобы возник сам человек» [5, с. 190].

Именно познание и творчество позволяет человеку совершенствовать самого себя, формировать свое настоящее и ориентировать будущее. Способность человека к познанию является неотъемлемой частью творческого процесса. Как через познание формируется творческое отношение субъекта к миру, так и в творчестве происходит непрерывный процесс познания. Без познания и творчества человек не мог бы состояться в своем универсальном смысло-жизненном созидательном призвании.

Вопросы творчества интересовали мыслителей с древних времен. В античной философии проблемы творчества у Платона были соединены с осмыслением Эроса как творческого целеполагания. Немецкий классик Иммануил Кант творчество видел в способности воображения. Представитель позитивизма Дж. Дьюи под творчеством понимал изобретательство необходимое для решения поставленных проблем, ситуаций, где важными критериями выступали успех, полезность, выгода. Экзистенциалисты В. Дильтей, Х. Ортега-и-Гассет, М. Хайдеггер считали, что творчество мыслимо в рамках экзистенции, а творческая личность должна уходить в трансцендентное состояние, при котором может даже испытать чувства ужаса и страха, которые и дают творческую энергию. Проблемы творчества изучали многие отечественные представители философской мысли Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Г. Спиркин, В. С. Степин, Э. Г. Юдина, они рассматривали проблему творческой природы сознания, аспекты проблем творчества. Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн рассматривали психологические концепции творчества.

Творчество неразрывно связано с мышлением. Развитие творческого мышления есть динамический процесс, включающий в себя последовательные стадии. Английский психолог Грэм Уоллес (Wallas, 1926) выделил следующую последовательность этапов творческого мышления: подготовка, инкубация, озарение, проверка. Первый этап связан с постановкой задачи, подготовкой к ее решению. Второй этап – временное отвлечение, переключение на другие задачи или предмет, когда проблема погружается в подсознание. Стадия озарения является сердцевиной творческого процесса, в результате которой решение можно найти там, где и не пробовали искать, рождается новая идея возможно даже с неожиданной стороны. Заключительный этап – это испытание, осуществление решения, которое может быть и логическим, и экспериментальным.

Выдающийся российский психолог и философ, основоположником наиболее глубоко разработанной философско-психологической теории деятельности Сергей Леонидович Рубинштейн указал на такие характерные особенности изобретательского творчества, когда изобретатель должен ввести что-то новое в контекст действительности, должен создать вещь, реальный предмет, механизм или приём, который позволяет решить определенную задачу.

Российский изобретатель, автор теории решения изобретательских задач — теории развития технических систем (ТРИЗ—ТРТС), автор теории развития творческой личности (ТРТЛ) Г. С. Альтшуллер (псевдоним Генрих Альтов) выделил шесть качеств творческой личности, необходимых для формирования активной творческой позиции: существование достойной цели – новой, ещё не достигнутой, значительной, общественно полезной; наличие комплекса планов достижения цели и регулярный контроль за выполнением этих планов; высокая работоспособность в выполнении запланированных планов; умение и хорошая техника решения задач; способность защищать свои идеи – «умение держать удар»; результативность.

Творчество является основой становления гармонично развитой личности как в общем, так и в профессиональном плане. На первое место в этом процессе выходит идентификация субъектом себя в процессе приобретения профессиональных качеств в формировании профессиональной идеологии. Профессиональная идентичность предполагает функциональное и экзистенциальное объединение человека и профессии, что позволяет слиться идентичности с пониманием своей профессии и осознанием своей профессиональной значимости для других.

На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний, поскольку современному обществу необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научно-технической информации, умеющий критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения.

Повышающиеся потребности современного производства в высококлассных специалистах для внедрения различных инноваций ориентировали высшую школу на переход к двухуровневой системе подготовки специалистов. Современные выпускники должны быстрее приспосабливаться к изменяющимся факторам рынка труда и системы экономических отношений в целом, защищать свои права и интересы.

Высшей школе как субъекту педагогической системы общества необходимо на основе государственных стандартов стабильно улучшать педагогический процесс, ориентируясь на требования современности для подготовки нынешнего типа личности – личности, подготовленной к самостоятельному ориентированию в постоянно возникающих ситуациях жизненной неопределённости, личности с инновационным мышлением и инновационным поведением.

Возрастает потребность в специалистах, обладают организаторскими качествами, способными создавать инновационное пространство, творческой активностью, инициативностью.

Образование с каждым годом превращается во все более важную часть развития общества, и высшая школа активно перестраивает свою работу. Современные подходы к организации учебного процесса в сегодняшних вузах направлены не только на формирование нового социопространства, но и на развитие творческого мышления у будущих специалистов, соответствующего требованиям времени, условиям инновационно ориентированной экономики. Современное образование должно базироваться не только и не столько на учебных дисциплинах, сколько на инновационных способах мышления и деятельности. Подготовить современного специалиста необходимо, основываясь на методах, активизирующих учебный процесс, обеспечивающих саморазвитие, самосознание студентами вузов своих возможностей и ценностей.

Особая роль отводится научной подготовке профессиональной идентичности, которая имеет своей целью формирование специально-профессиональной подготовки высококвалифицированного специалиста; и воспитание творческого исследователя.

Итак, для получения высокого уровня профессиональной компетентности и воспитания творческого исследователя, научное знание должно быть подано студентам (химикам, историкам, юристам и программистам и другим направлениям) не только как профессиональное и практическое, но и как исследовательское, т. е. проблемное, поисковое, относительное, с описанием его теоретической базы и практических точек приложения, с указанием возможных путей его изменения (т.е. его достоинств и недостатков), с указанием отдельных ученых и коллективов (какими аспектами они занимаются, в какую сторону движутся и т. д. и т. п.).

Будущие высококвалифицированные специалисты должны воспринимать свое профессиональное знание как исследовательское, что поможет им в практической работе легче ориентироваться в нестандартных ситуациях. Важным аспектом становления профессиональной идентичности является обращение к научной литературе и работа с ней, которая необходима специалисту высокой квалификации для эффективного выполнения сложной работы, которая, будучи наукоемкой, требует постоянного обновления научных знаний специалиста. Таким образом, работа с научной литературой становится нормой для представителей многих современных профессий. К тому же, знание и умение понимать научную литературу в своей профессиональной области поможет им повышать свою профессиональную компетенцию.

В современной социокультурной ситуации инновационная направленность специалиста любой сферы есть необходимое профессиональное качество и характерная черта его компетентности.

Необходимыми для появления новых идей, изобретений, художественных произведений проявлениями личности человека являются творческая активность и творческая потребность. Они дают

возможность человеку по-новому взглянуть на окружающую его действительность, наиболее полно проявить свой вкус, наблюдательность, способность к анализу при принятии самостоятельных решений. Суть творческой активности заключается в особом отношении к решению возникающих в деятельности человека задач, в желании привносить в свою жизнь и в жизнь окружающих что-то творческое, в тяге к новым профессиональным знаниям, в развитии в себе новых качеств и способностей, в старании сделать этот мир хоть чуточку лучше. Таким образом, необходимо формирование и стимулирование творческой активности и творческих потребностей в учебном процессе и внеучебной деятельности, а также предоставление возможностей реализации творческого потенциала студентов.

Сфера образования состоит не только из получения теоретических знаний и формирования практических навыков, в стенах высшей школы идет становление экзистенциального и функционального образа Я личности.

Формирование профессиональной идентичности можно считать законченным, если специалист обладает следующими признаками: свободное выполнение профессиональных обязанностей, повышение уровня притязаний – поиск сложных профессиональных задач, мастерство и творчество, профессиональное совершенствование, ощущение своей значимости, неповторимости; ситуационное самоопределение реализуется в индивидуальном стиле профессиональной деятельности; соответствие человека и профессии устанавливается в модальности: хочу, могу, делаю, возникает самоуважение и уверенность в своих силах и возможностях, характеристика самого субъекта деятельности – творческий.

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество – это процесс создания нового продукта, несущего как материальную, предметную ценность, так и духовную ценность, сформулированную в нормативных отображениях о благе, добре, зле, прекрасном и безобразном, справедливом и несправедливом. Результаты творчества зависят от способностей, глубины ума и переживаний, силы воображения и воли, характера личности. Поэтому продукты творчества, включающие в конечном результате аспекты личности, не могут быть одинаковы у разных авторов.

Проведенные исследования позволяют выделить следующие этапы творческого процесса:

- осознание проблемы, накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи;
- формулировка задачи, выдвижение гипотез и предположений;
- временное абстрагирование, переключение на другие задачи, проблема уходит в подсознание. Незаметно для человека начинает работать подсознание, происходит генерация новых идей;
- озарение, или инсайт, скачок в мышлении, идея переходит от подсознания к сознанию – возникает вдохновение;
- оценка – сознание оценивает вероятность применения полученной идеи для решения проблемы;
- проверка и доработка идеи, его воплощение, если задача не решена, то процесс начинается сначала, если задача решена, то осуществляется подготовка и переход к решению следующего вопроса.

Исследование показало, что творческая личность должна уметь не только видеть проблему, выбирать достойную цель, но и обладать высокой работоспособностью, осуществлять свою деятельность планомерно, владеть хорошей техникой решения творческих задач, защищать свои идеи при любых обстоятельствах.

Следовательно, главная задача процесса становления творческой личности будущего специалиста состоит в выявлении и совершенствовании творческих возможностей личности и превращении их в устойчивые, социально-ценностные творческие параметры.

Это должны быть специалисты новой формации – знающие, креативные, мобильные, нацеленные на успех, ведающие языками, востребованные на рынке труда, а также умеющие использовать знания и добывать их на протяжении всей жизни в любой точке мира, т.е. нацеленные на реализацию требования времени – образование на протяжении всей жизни.

Можно дать несколько советов, необходимых в образовательном процессе для развития творческого потенциала будущих специалистов.

При обучении нужно как можно чаще опираться на положительные эмоции (удивления, радости, переживания успеха и т. п.), так как отрицательные эмоции подавляют творческие способности.

Важно также понимать, что развитие творческого мышления невозможно без овладения специальными эвристическими приемами и методами ТРИЗ для решения различных типов задач.

Невозможно проявлять творчество в условиях, когда студенты не верят в то, что они справятся с поставленной задачей. Поэтому следует поощрять стремление студентов к самостоятельности при выборе средств и методов решения творческих задач.

Не следует поощрять у студентов тенденции к соглашательству, подчинению требований большинства, желательнее поощрять проявления фантазии студентов. В этом может помочь высокая самооценка личности. В творчестве она менее опасна, чем заниженная.

Следует добиваться того, чтобы каждый студент был самим собой, имел индивидуальный стиль в решении творческих проблем. Для этого на всех стадиях обучения преподавателю следует не просто говорить об уважении к личности студента, но и реально проявлять его, прислушиваясь к мнению студентов.

Литература

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею. 3-е изд., доп. Петрозаводск: Скандинавия, 2003.
2. Зеер Э. Ф. Психология профессионального развития. М.: Академия, 2007.
3. Лосев А. Ф. Диалектика творческого акта (краткий очерк). М.: Контекст, 1982.
4. Бердяев Н. А. Опыт эсхатологической метафизики // Творчество и объективация / сост. А. Г. Шиманский, Ю. О. Шиманская. Мн.: Экономпресс, 2000.
5. Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды: пер с исп. / сост., предисл. И общ. ред. А. М. Руткевича. 2-е изд. М.: Издательство «Весь Мир», 2000.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2005.
7. Wallas G. The Art of Thought. N. Y., 1926; Солсо Р. Когнитивная психология. 1996.

УДК 940. 1 (450)

Краснова Ирина Александровна

ОСНОВНОЕ СОЦИАЛЬНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ КОММУНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ФЛОРЕНЦИИ XIII-XIV ВВ.: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ ВЕРСИИ

В данной статье отражено основное социальное противоречие города Флоренции в XIII-XIV вв. – между торгово-ремесленными слоями и урбанизированной знатью – в историографическом аспекте. Приводятся основные версии, выдвинутые в итальянской историографии в XX – начале XXI в., в поисках ответа на вопрос, что преобладало – социальная борьба или тенденции к синтезу знати и народа.

Ключевые слова: знать, народ, социальные противоречия, урбанизация, историографические версии.

Krasnova Irina A.

THE MAIN SOCIAL CONTRADICTION OF COMMUNAL SOCIETY OF FLORENCE IN XIII-XIV CENTURIES: HISTORIOGRAPHICAL VERSIONS

The object of research is the main social contradiction of Florence in XIII-XIV centuries – between trade and industrial layers and urban nobility – in historiographical perspective. Shows the basic version of the Italian historiography of XX – beginning of XXI century in search of an answer to the question: what prevailed the social struggle or trends in the synthesis of the nobility and the people.

Key words: the nobility, people, the social contradictions, urbanization, historiographical versions.

Средневековая Италия, как никакая другая европейская страна, представила в средневековой урбанистике богатейшее разнообразие экономических, социально-политических, культурных альтернатив, развивающихся в автономных городах-государствах, коммунах и синьориях. К итальянскому городскому обществу XIII–XV в. неприменим классовый подход, являющийся слишком грубым инструментом для анализа перепутанных отношений между множеством различных социально-профессиональных страт, групп и общностей, призванных функционировать как единый организм на небольшом пространстве, ограниченном стенами города. Сложная социальная структура, опыт разрешения острых антагонизмов, процессы конвергенции разных слоев городского населения уже несколько веков являются объектами пристального внимания исследователей разных стран. Особый интерес вызывает история города-республики Флоренции, в которой развивалось