

7. Методы этнической и кросскультурной психологии: учебно-методическое пособие / А. Н. Татарко, Н. М. Лебедева; Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2011.
8. Моросанова В. И. Опросник «Стиль саморегуляции поведения» (ССПМ): руководство. М.: Когито-Центр, 2004. 44 с.
9. Мясичев В. Н. Личность и неврозы. Л., 1960.
10. Межэтнические отношения – проблемы Кубани // Развитие личности [Электронный ресурс]. URL: <http://rl-online.ru/info/authors/25.html>
11. Сопов В. Ф., Карпушина Л. В. Морфологический тест жизненных ценностей // Прикладная психология. 2001. № 4. С. 9–30.
12. Buss A. H., Durkee A. An inventory for assessing different kinds of hostility» // Journal of Consulting Psychology. 1957. № 21. P. 343–348.

УДК 37.035.6

Богатырева Мелианат Халитовна

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД

В статье выделяются шесть периодов истории становления карачаево-балкарской художественной культуры, знание которых, по мнению автора, необходимо в творческом руководстве художественной деятельностью учащихся и формировании их гражданской идентичности. Предлагается три уровня формирования гражданской идентичности средствами изобразительного искусства посредством создания системы коллективных и индивидуальных форм приобщения детей и молодежи к народной художественной культуре в процессе художественного образования.

Ключевые слова: гражданская идентичность, изобразительное искусство, традиционная культура, история художественной культуры, художественное образование, народное искусство.

Melianat Bogatyreva

FORMATION OF CIVIL IDENTITY BY MEANS OF STUDENTS VISUAL ARTS: CULTURAL-HISTORICAL APPROACH

In the article there are six periods in the history of the formation of the Karachay-Balkar art and culture, the knowledge of which, according to the author, it is necessary in the creative leadership of artistic activities of the students and shaping their civic identity. There are three levels of formation of civil identity by means of fine art through the creation of collective and individual forms of involvement of children and adolescents folk arts in the process of art education.

Key words: civil identity, fine arts, traditional culture, arts history, arts education, folk art.

Существует множество определений понятия «гражданская идентичность». Вот некоторые из них.

Гражданская идентичность – индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта [5].

Гражданская идентичность – осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе [4, с. 151].

Е. А. Гришина говорит о гражданской идентичности с позиции тождественности индивиду обществу, в основу которой положены «типические социокультурные измерения» (язык, ментальность, картина мира, социокультурные ценности, норма-типическое поведение), и указывает на то,

что гражданская идентичность базируется на потребности общества в интеграции через приобщение к общим для данного социума социальным ценностям и целям, выражаемым через такие ценностные символы и атрибуты, как Родина, страна, государство, которые наполняются конкретным содержанием через социокультурный контекст [1, с. 48].

Другие исследователи, например О. И. Зазнаев, выделяют два разных подхода к конструированию гражданской идентичности. Первый сводится к тому, что идентичность является результатом некоего естественного процесса развития, то есть возникает в связи с происхождением человека, «правом крови». Согласно такому взгляду, идентичность – данность, которую ни выбрать, ни поменять нельзя. Другой подход – прямо противоположный – заключается в том, что идентичность является конструктом и возможно ее создание на базе некоего проекта, и весь мировой опыт свидетельствует о том, что сконструировать идентичность можно [3, с. 226–233]. Придерживаясь подхода, утверждающего возможность конструирования гражданской идентичности, мы считаем нужным подчеркнуть особую важность средств искусства в данном процессе.

Известно, что национальная культура и искусство являются действенным средством формирования и укрепления гражданской идентичности. Роль и значение национального компонента в данном процессе приобретают особую актуальность в условиях современной глобализации, сопровождающейся заметной культурной унификацией.

В педагогической науке определены приоритеты, позволяющие средствами искусства развивать в подрастающих поколениях национальное самосознание и гражданскую идентичность. К их числу относятся:

- окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность. Они должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они часть своего народа с самобытной культурой;
- ознакомление детей с народно-прикладным творчеством, которое позволяет увлечь их национальным искусством. Этому способствуют встречи с мастерами и умельцами. Воспитание через народное творчество – это воспитание у детей национально-культурного мировоззрения и гражданской идентичности;
- народные праздники и традиции. Здесь фиксируются тончайшие наблюдения народа, непосредственно связанные с жизнью, бытом данного общества во всей их целостности и многообразии;
- устное народное творчество. Фольклор является одним из наиболее важных средств воспитания в народной педагогике [2, с. 47].

В качестве примера влияния художественного творчества на формирование и сохранение гражданской идентичности рассмотрим страницы истории изобразительного искусства карачаево-балкарского народа, которую можно разделить на шесть периодов.

Период первый. Возникновение изобразительного искусства карачаево-балкарского народа связано с достижениями в этой области древнейшей общетюркской культуры. В связи с этим начало развития изобразительного искусства карачаевцев и балкарцев следует рассматривать в неразрывной связи с началом развития изобразительного искусства в общетюркском контексте (I тыс. – начало II тыс. н. э.).

Второй период (с начала II тыс. до 20-х гг. XX в.). Данный период можно назвать архаичным: основными элементами художественной культуры являлись фольклор, декоративно-прикладное искусство, народное творчество.

Третий период (с 1920-х гг. по 1941 г.) характеризуется становлением национального самосознания карачаевцев и балкарцев как части советских народов, что связано с приобщением к передовой российской (советской) культуре, развитием индустриальной экономики и просвещения.

Решающую роль в создании национальной карачаево-балкарской школы изобразительного искусства сыграла помощь художников, проводивших в массы советскую идеологию, – М. В. Алехиной, И. Ф. Жильцовой, М. А. Ваннах, И. Н. Гусаченко, В. И. Балицкого, Л. В. Брюммер, Н. А. Смольяниновой, Н. З. Трындики и других. В довоенный период был известен лишь один карача-

евский художник-примитивист Исхак Акбаев. Творчество русских советских художников, а позднее и их местных учеников, явилось одним из факторов формирования советской гражданской идентичности карачаевцев и балкарцев.

Четвертый период (1941–1957/58 гг.). Следует подчеркнуть, что в данный период художественная культура карачаево-балкарского народа развивалась в крайне неблагоприятных условиях войны и депортации. Переселенцы не имели права обучаться в вузах, публиковаться, печататься, иметь свои очаги культуры, были ограничены любые контакты депортантов с внешним миром. В этот период основную культурную роль выполняли культурная традиция и народный фольклор. В годы репрессий в Казахстане работал карачаевский скульптор Х. Б. Крымшамхалов, участвовавший во всех художественных выставках, проводившихся в республике. Значительное место в творчестве этого и других карачаево-балкарских художников занимает тема депортации, являясь основой их творчества. Именно в годы депортации нашли свое призвание в изобразительном искусстве такие известные художники, как И. Джанкишиев, М. Х. Чомаев и др.

Допущенная в отношении карачаево-балкарского и других репрессированных народов несправедливость привела к тому, что советская гражданская идентичность депортантов подверглась испытанию. Заметную роль в преодолении негативных последствий депортации в аспекте возрождения советской гражданской идентичности у представителей народов, тотально подвергшихся репрессиям, сыграло, в частности, творчество молодых карачаево-балкарских художников и других мастеров искусства – вчерашних фронтовиков, беззаветно верящих в советский строй и идеалы коммунизма, а также народных старейшин – хранителей национальной культуры Кязима Мечиева и Исмаила Семенова [6, с. 41].

Пятый период (60-е гг. – первая половина 80-х гг.) связан с «хрущевской оттепелью», положившей начало возвращению карачаево-балкарского народа на Родину в 1956–1957 годах. Возвращение из депортации сопровождалось комплексным развитием национальной культуры, активным использованием средств искусства в деле формирования гражданской (советской) идентичности карачаевской и балкарской молодежи, пережившей все тяготы репрессий.

В 1956 г. создается Кабардино-Балкарское отделение Союза художников РСФСР, членом которого после успешного окончания Тбилисской академии художеств в 1957 г. становится первый представитель карачаево-балкарского народа Х. Б. Крымшамхалов. Произведения молодого тогда скульптора несут в себе значительный заряд идейности, гражданственности и патриотизма, возрождают веру в справедливость советского строя, помогая многим представителям репрессированных народов преодолеть боль потерь и незаслуженных унижений.

В 70-е годы XX века начинается активный приток профессионально подготовленных в художественных вузах и училищах страны карачаево-балкарских художников: в 70-е гг. XX в. – М. Х. Абайханов, Б. А. Атаев, М. Борлаков, И. Джанкишиев, М. Кубанов, В. Курданов, У. К.-Г. Мижев, Ш. Пиляров, М. Х. Хабичев, В. И. Эркенов, в 80-е гг. – Л. Ахматов; М. С. Бостанов, Б. Гуданаев, А. Занибеков, Х. Теппеев, К. Французов, Т. Черкесов; 90-е гг. – А. Кулиев, А. Уянаев, Ю. В. Чеченов. Среди плеяды молодых художников следует особо выделить рано ушедшего из жизни Айвара Койчуева, работы которого не только высокопрофессиональны по своему художественному исполнению, но и глубоко патриотичны. Его станковые произведения на исторические темы «Агитатор в горах», «Хасаука», «Въезд Имама Шамиля в аул» и зарисовки армейских будней из серий «На границе», «Быть танкистом», «Мои однополчане» одинаково чужды пафосности и содержат в себе яркий нравственный заряд.

Изменения в политической, культурной, экономической и других сферах жизни советского общества связанные с решениями апрельского пленума ЦК КПСС 1985 г. и XXVII съезда КПСС, ознаменовали вступление карачаево-балкарского искусства в последний современный период своего развития. Карачаево-балкарские мастера изобразительного искусства получили возможность выйти на международный рынок картин, а супруги Х. Атабиева и А. Занибеков добились членства в Интернациональной Федерации Художников ЮНЕСКО.

В 90-е гг. XX века карачаево-балкарское искусство вышло из этнической ограниченности стало постепенно и достаточно успешно заявлять о себе на мировой художественной арене.

XXI век ознаменовался укреплением российского государства и явился началом шестого периода развития изобразительного искусства карачаево-балкарского народа, остающегося важным средством укрепления национального самосознания и формирования гражданской идентичности в новейшей истории карачаево-балкарского народа.

На примере заметной роли изобразительного искусства в формировании гражданской идентичности у представителей карачаево-балкарского народа (в условиях депортации речь идет о сохранении, а в постдепортационный период истории репрессированных народов о возрождении гражданской идентичности) можно говорить о необходимости дальнейшего исследования возможностей изобразительного искусства и художественного творчества в формировании гражданской идентичности.

На наш взгляд, для успешного формирования гражданской идентичности молодежи средствами изобразительного искусства нужна система коллективных и индивидуальных форм приобщения детей и подростков к народной художественной культуре. Например, создание в музеях – не только художественных, но и краеведческих – исторических, музыкальных, театральных, архитектурных тематических экспозиций. Проведение выставок, форумов, конференций и иных мероприятий, посвященных роли изобразительного искусства в формировании гражданской идентичности. Организация клубов патриотического искусства. Надо отметить, что для этого не требуется каких-либо специальных вложений. Клубы патриотического искусства вполне могут функционировать на базе учреждений общего и дополнительного образования, учреждений культуры, молодежных отделений политических партий и т. д.

Большое значение в формировании гражданской идентичности имеет приобщение молодежи к традиционному художественному творчеству. В этой связи на уроках рисования в общеобразовательных и художественных школах целесообразно ввести как спецкурс изучение народного изобразительного искусства.

Организация курсов обучения основам отдельных промыслов (серия занятий по программе) для групп подростков, выразивших желание и имеющих склонности к творчеству в области народного изобразительного искусства, где ведущую роль будут играть мастера – художники народных промыслов. Обеспечение также материальной базы для занятий: помещение, инструмент, сырье.

Видится перспективной организация молодежных экспедиций с целью сбора материалов по народному искусству для музеев страны. Создание при музеях или библиотеках фондов памятников устного народного творчества краев, областей, районов, городов.

Организация систематического и всестороннего знакомства детей и молодежи с предметами народного искусства, их утилитарно-декоративным назначением, техникой производства, создание условий для углубленного изучения художественных особенностей народного творчества и народных художественных традиций.

Непременными условиями успешной деятельности учителя изобразительного искусства в формировании гражданской идентичности детей и молодежи является воспитание любви к родной стране, стимулирование интереса к истории и культуре России, выработка потребности понимать, чувствовать и создавать прекрасное.

Литература

1. Гришина Е. А. Гражданская идентичность российской молодежи: опыт мониторинговых исследований 90-х гг.: автореф. дис. ... д-ра социол. наук. М., 2000. С. 48.
2. Гуртуева М. Б. Этнопедагогика карачаево-балкарского народа. Нальчик, 1997. С. 47.
3. Зазнаев О. И. Канадская национальная идентичность: проблемы формирования // Ученые записки Казанского университета. Серия «Гуманитарные науки». Казань: Казан. (Приволжский) федеральный университет, 2012. Т. 154. Кн. 1. С. 226–233.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011. С. 151.
5. Свободная энциклопедия – Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org>
6. Койчуев А. А-Дж. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи на Северном Кавказе. Карачаевск, 2012. С. 41.