

УДК 36.373

Лысенко Нина Александровна

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В СОЗДАНИИ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Роль воспитателя в создании музейной среды в дошкольном образовательном учреждении заключается в том, чтобы ребенок распознавал скрытые предметы и смыслы. В статье рассматриваются такие понятия, как мини-музеи в дошкольном образовательном учреждении, мини-музей как образовательная среда социокультурного развития ребенка, роль мини-музея в образовательном пространстве детского сада. Понятие музейной педагогики способствует развитию дошкольного образования.

Ключевые слова: компетенции дошкольных педагогов, музейная педагогика, технологии музейной педагогики, мини-музей, артефакты, образовательная среда.

Nina Lysenko

THE ROLE OF EDUCATORS IN THE MUSEUM ENVIRONMENT IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

About the role of the educator in the creation of the Museum environment in preschool educational institution lies in the fact that the child recognize the hidden objects and meanings. The article discusses such concepts as mini-museums in preschool educational institution, a Museum as a learning environment socio-cultural development of the child, the role of the Museum in educational space of kindergarten. The concept of Museum pedagogy contributes to the development of preschool education.

Key words: competence of pre-school teachers, Museum education, technology, Museum education, a mini-Museum of artifacts, educational environment.

В современных условиях значительно расширился перечень компетенций дошкольных педагогов. Это связано с расширением взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с социумом, все чаще используется образовательный потенциал социальных и культурных институтов, таких как музеи, театры, филармонии.

Музейная педагогика – это специальное направление деятельности образовательного учреждения. В России музейной педагогике стали уделять внимание в конце XX века. Она изучает историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями [1].

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами в дошкольных учреждениях [3] образовательная среда и включает элементы музея внутри образовательного учреждения, и устанавливает связи с музеями как с культурными центрами. Раскрывая понятие «музейная педагогика», мы ориентируемся на насыщение образовательной среды дошкольного образовательного учреждения артефактами, с помощью которых осуществляется идентификация личности ребенка с его культурой, историей и традициями. Образовательная среда, в которой ребенок будет погружаться в культуру и историю, представленную в музеях, станет одним из факторов освоения традиций и становления самоопределения. Личность ребенка всегда отражает культуру, в которой он воспитывается. Важно, чтобы ребенок находился в среде, где существует приоритет красоты, гуманности, где бы он получал адекватные представления о мире. В связи с этой актуальной проблемой организуется развивающая предметно-пространственная среда образовательного учреждения, включающая ребенка в культуру современного общества с самого раннего детства и предоставляющая ему свободу выбора деятельности, места ее осуществления. Именно такой средой является музейный комплекс в образовательном учреждении.

Музей должен органично вписываться в систему мероприятий, чтобы стать местом культурно-исторической идентификации, диалога времен, людей и музейных предметов. Успех педагогической деятельности в области музейной педагогики связан в первую очередь с тем, насколько педагог умеет развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества и групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требующие наличия качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. Это такие качества, как: эмпатия, рефлексия, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальную активность, творческий поиск. В то же время они основаны на потенциале воспитателя и способствуют гармоничному развитию личности каждого ребенка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия. Повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения является основной целью современного образования, выполнения социального заказа общества.

Изучая исследования педагогов А. Данюкова, В. А. Петровского, М. Монтесори, направленные на изучение различных аспектов обучения детей дошкольного возраста, можно увидеть, что продуктивность личностного развития детей в целом зависит не только от того, как организован процесс обучения и передача им знаний, но и от развивающей среды в образовательном учреждении. Задача воспитателя научить ребенка распознавать артефакты, скрытые в значениях.

Решившись на этот шаг, необходимо понять и сформулировать ближайшие цели: научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, оценить их с точки зрения развития истории и культуры; формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и их отношение к другому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры; способность произвести реконструкцию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественного восприятия действительности; развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию и уважению других культур; развить способность и потребность познавать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Главная задача – помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, раскрыть историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить анализировать, сравнивать, делать выводы. Ребенка необходимо подготовить к восприятию сложного символического языка музея.

Музейно-педагогическая деятельность ориентирована на личность потенциального посетителя. В этой связи можно выделить следующие направления: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых. Одна из важных задач педагога – формирование творческой личности, способной воспринимать культурное наследие, проявлять интерес к нему и сознавать свою ответственность не только за его сохранность, но и за распространение и передачу этого наследия другим поколениям. Процесс когнитивного развития есть сложный процесс систематического и долгосрочного взаимодействия личности ребенка и материалов музеев.

Исходя из вышесказанного в условиях планомерной и методической организации учебного процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. В этом неопределимую роль играет собственно музей, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей. При создании мини-музеев используют подход к музею как к модели многомерного мира, в котором опыт рационального познания ребенка переплетается с чувственным. Музейная педагогика реализует актуальнейшую задачу современного образования – научить ребенка учиться познавать [5].

В настоящее время встреча современного дошкольника с предметным миром нашей истории не раскрывается в образовательных программах. Формы и методы ее работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребен-

ка-дошкольника, его успешной социализации в детском, далее – во взрослом обществе. Музей, включенный в единое образовательное пространство дошкольных учреждений, может быть представлен в разных формах: выставках, мини-музеях, инсталляциях.

Создание мини-музеев требует творческого, креативного подхода не только для детей, но и для педагогов, организующих и планирующих образовательную деятельность в мини-музеях. Задачами воспитателя, занимающегося музейной педагогикой, является создание условий для выработки у детей позиции осознания себя не сторонним наблюдателем, а заинтересованным исследователем; личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Мини-музей дошкольного образовательного учреждения – это особое пространство, которое расширяет кругозор ребенка, социализирует, приобщает его к вечным ценностям, воспитывает патриотизм. Создание мини-музеев расширяет представления детей об истории и культуре родного края. Дети, освоившие музейно-образовательное пространство, социализируются и идентифицируют себя со взрослыми [4].

В мини-музеях в комплексе решаются задачи, направленные на обогащение опыта и знаний детей об окружающем предметном и социальном мире, традициях и быте своего народа; формируются эстетическое восприятие и нравственно-патриотические чувства дошкольников.

Одним из преимуществ мини-музеев в детском саду является то, что они не требуют специально оборудованных помещений. Эстетически вписываясь в интерьер группы, они своего рода визитная карточка, которая знакомит родителей с темой, которую изучает ребенок, и вовлекает родителей в совместную работу с детьми по подбору материалов и экспонатов, способствует сближению интересов, вовлечение семьи в жизнь своего ребенка.

Музейно-педагогический аспект работы с детьми – это не только качество и количество полученной информации, важно показать детям зарождение творческой активности. Важно мотивировать детей к пробуждению их творческой активности. Необходимо учитывать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспонатами музея. Сюда можно отнести разнообразные игры музейного содержания: игры-путешествия, игры-развлечения, игры и графические упражнения, интеллектуальные и творческие игры.

В дополнение к игре можно использовать следующие виды работ: заполнение музейных дневников, которые могут быть представлены детскими рисунками, коллажами, аппликациями, схемами; также домашние задания, которые: нарисовать, слепить, придумать свое название экспонату, придумать загадку или сочинить свою версию сказки.

Таким образом, роль воспитателя в создании музейной среды в дошкольном образовательном учреждении заключается в том, чтобы побуждать ребенка распознавать скрытые смыслы предметов. Для этого необходимо научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, давать возможность оценить его с точки зрения развития истории и культуры. При этом необходимо формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и их отношений к другому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры; осуществлять реконструкцию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием; развивать способность изучать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Цель музейной педагогики в этом направлении – приобщение подрастающего поколения к музеям и развитие творческой личности. Роль мини-музея в образовательном пространстве детского сада имеет огромное значение, в комплексе решая задачи, направленные на обогащение опыта, знаний детей об окружающем предметном и социальном мире, о традициях и быте русского народа; на формирование эстетического восприятия и нравственно-патриотических чувств дошкольников; на приобщение родителей к проблемам дошкольного детства и установлению тесного сотрудничества между детским садом и семьями воспитанников.

Литература

1. Краткий педагогический словарь. Красноярск, 2012.
2. От рождения до школы: программа / под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М., 2013.
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: Приказ Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 г.
4. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. М.: Линка-Пресс, 2008.
5. Рыжкова Н. Музейная педагогика в детском саду // Дошкольное образование: газета. Изд. дома «Первое сентября». 2010. № 22, 21, 19, 18.

УДК 37.377.2

Ляпах Сергей Николаевич, Филимонюк Людмила Андревна

МОДЕЛЬ И ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ В УСЛОВИЯХ УЧЕНИЧЕСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ БРИГАДЫ

В статье представлена модель и программа профильно ориентированного трудового воспитания учащихся сельских школ, которые направлены на совершенствование трудовой подготовки школьников в современных социально-экономических условиях, на формирование личности выпускника, способного самоосуществляться в сельском социуме и аграрном производстве; представлены результаты реализации программы профильно ориентированного трудового воспитания учащихся сельских школ, отмечены некоторые положительные тенденции, наметившиеся у учащихся.

Ключевые слова: трудовое воспитание, профильно ориентированное трудовое воспитание, модель, программа профильно ориентированного трудового воспитания.

Sergey Lyapakh, Lyudmila Filimonyuk THE MODEL AND THE PROGRAM IMPLEMENTATION OF PROFILE-BASED LABOR EDUCATION OF PUPILS IN RURAL SCHOOLS IN A STUDENT PRODUCTION TEAMS

The article presents the model and the program of profile based labor education of pupils in rural schools, which are aimed at improving the labor training school in the contemporary socio-economic conditions, the formation of the personality of the graduate capable of self-fulfilling in rural society and agricultural production; the results of the program profile based labor education of students in rural schools, there have been some positive trends that are emerging in students compared to previous years.

Key words: labor education, profile oriented labor education, model and program profile-based labor education.

Одним из направлений реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы [2] являлось совершенствование трудового воспитания учащихся на основе профильной ориентации и создания условий для их адекватного профессионального выбора.

Соответственно требовалось новое понимание профильно ориентированного трудового воспитания; теоретическое обоснование и разработка его эффективной модели, позволяющей обеспечить личностное и профессиональное саморазвитие и становление учащихся, разработка и внедрение